

PRIVATIZACIONES

SEGBA se licita antes de 1992

Cavallo presenta el cronograma de ofertas

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de noviembre de 1991

Año 5 - Nº 1368 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Menem arregló los salarios de la Corte y los jueces y excluyó a los trabajadores judiciales

Página/3

HACETE AMIGO DEL JUEZ

Rafael Calviño



Presidente Carlos Menem y titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene.

CAMINAR

Rolando Pietrantueno, titular del Consejo Argentino de la Industria, puso paños fríos al entusiasmo oficial. "Es cierto que hay demanda laboral insatisfecha —aseguró—, pero muchas veces se debe a que los trabajadores ni siquiera tienen recursos para comprar el diario y enterarse de la demanda de empleo, ni dinero para viajar a buscarlo." Pero el ministro de Salud y Acción Social enseguida le salió al cruce. "Es absolutamente cierto que hay actividades sumamente necesitadas como la construcción", afirmó Avelino Porto con la seguridad del que no consigue un albañil por meses, y remató sin ninguna intención de provocar sonrisas:

—Habrá otras actividades en el país que, naturalmente, estarán en caída, estarán mal, pero en términos generales existen posibilidades siempre que la gente esté dispuesta, inclusive, a caminar un poco de un lado al otro del país.

VISITANTES

EL SHOW DE MICHAEL PORTER

Página/4



REGLAS DE JUEGO

(Por José M. Pasquini Durán)
En el diccionario figura desreglar como sinónimo de desarreglar pero no aparece el neologismo que, con seguridad, identificará a esta época: desregular. Como tampoco sus acepciones están reglamentadas, tiene múltiples acepciones. Puede traducirse como modernizar, privatizar, fijar nuevas reglas, defeccionar o revolucionar, al gusto del consumidor como en las comidas a la carta. En términos histórico-políticos funciona como bisagra entre dos épocas, la del Estado del bienestar que rigió durante el último medio siglo y el presente Estado de necesidad, en el cual la administración pública transfiere la mayoría de sus tareas y funciones a la aventura privada.

La modalidad de esa transferencia es la que determina, justamente, las cualidades de la desregulación y sus efectos en la sociedad. En la visión neoconservadora más simplista, desregular consiste en transferir de cualquier modo la gestión estatal a la esfera de los negocios particulares, como quien remata sus alhajas personales corrido por los acreedores. Para una visión progresista —que no es lo mismo que ser estatista dogmático— las nuevas reglas económicas tienen que satisfacer al mismo tiempo la libertad y la justicia social, pues de lo contrario se trata del mismo perro pero con diferente collar.

En la primera versión, el mercado lo es todo, mientras que en la segunda el mismo mercado, como valor absoluto, no representa nada. Ni siquiera es una condición para vivir en libertad, como presumen quienes asimilan la democracia política con las reglas económicas de la oferta y la demanda. ¿Acaso el mercado deja de existir con las dictaduras? La mercadolatría es la religión pagana del capitalismo salvaje. Sus creyentes carecen de sensibilidad social, como bien lo señaló la mayoría de los obispos durante su reciente cónclave, aunque al final de las sesiones su máximo vocero postró esas críticas y convicciones ante el altar de las relaciones con el Gobierno.

Matices

La disolución de los anteriores roles del Estado de bienestar no significa que el nuevo Estado tenga que renunciar a intervenir en favor de las víctimas del ajuste económico. Por el contrario, el grado de su intervención debería estar determinado en la misma proporción de las perjuicios que ocasiona. El jueves, por ejemplo, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, anunció a los senadores que la administración pública prescindirá de 130 mil empleados y el mismo día el presidente Carlos Menem firmó un acuerdo con la Confederación de la Industria por el cual las empresas adheridas se comprometen a crear mil puestos nuevos de trabajo, es decir a menos del uno por ciento de los desempleados.

Aun en la lógica del eficientismo modernista es innecesaria tanta injusticia. Nadie puede negar que el actual gobierno de México es un ortodoxo ajustador. Sin embargo, allí el Estado modificó la estructura del gasto público combinando el asistencialismo tradicional (copa de leche, comedores escolares, etc.) con una nueva modalidad, al que destina el 60 por ciento de la inversión pública federal, que permite a los propios grupos sociales, a través de sus comités de solidaridad, definir en qué, cómo, cuándo y dónde se realizan las obras que ellos decidieron hacer. El Estado aporta los recursos económicos y el grupo social la capacidad de trabajo, en las comunidades y regiones donde la macroplanificación y la paquidermia de las burocracias públicas hacía prácticamente imposible la atención a los más necesitados.

Basta una simple mirada para advertir, por supuesto, que en México siguen existiendo grandes bolsones de miseria y una distribución inequitativa de la riqueza, pero en lugar de hacerla más inaceptable todavía, existe un populismo eficaz, al lado de la eficiencia modernista, para apaciguar las necesidades humillantes e intolerables. Del mismo modo, México es socio subordinado de Estados Unidos, pero invita a Fidel Castro y exhorta a Washington a abandonar toda idea intervencionista, en lugar de viajar a Miami a convalidar los sueños revanchistas de sospechosos "guerreros de la libertad". Con todos los conocidos y proverbiales defectos de su régimen político, el mismo gobierno de Salinas de Gortari, un hombre más parecido a Cavallo que a Menem, nombró una CONADEP formada por personalidades independientes que atiende incluso las denuncias por corrupción y a consecuencia de sus recomendaciones han sido destituidos 77 funcionarios oficiales en los últimos dos años.

Pequeñeces

Comparada con la experiencia argentina del ajuste, la situación mexicana recupera la verdad de Schumacher, *small is beatiful*, de que lo *pequeño es hermoso*. Un riguroso crítico del gobierno de México, Federico Reyes Heroles, ha escrito un interesante ensayo sobre los últimos tres años de su país, donde sostiene:

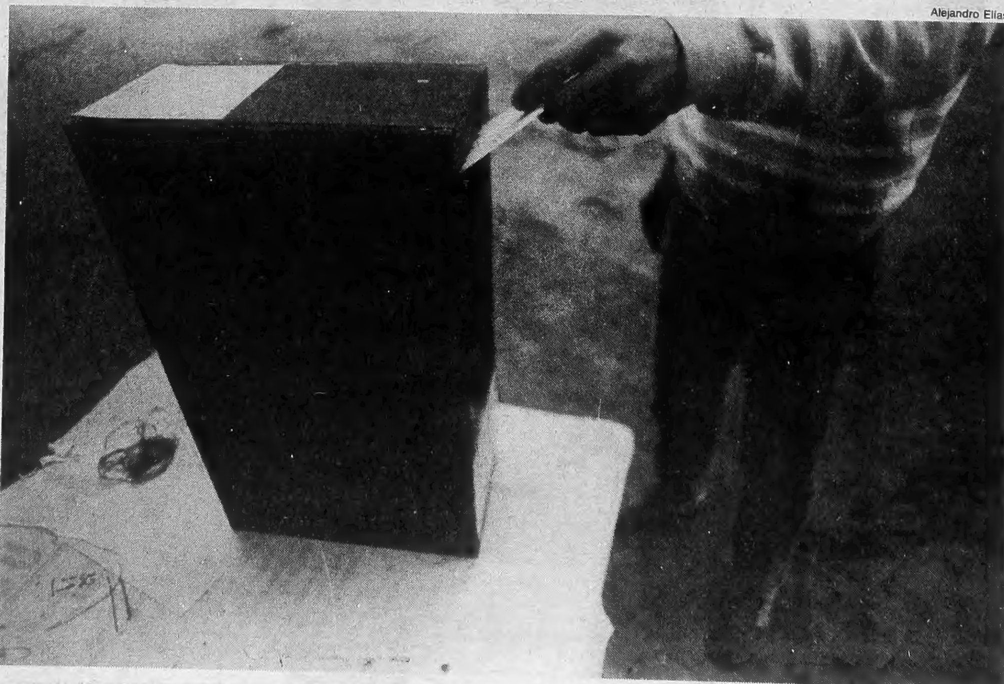
"Se ha lanzado ya la tesis de que desarrollo y apoliticismo vienen aparejados. Pero esta afirmación pareciera sólo ser válida para la política entendida sólo en sentido decimonónico: defensa del gran marco de convicciones, ideología política, defensa del partido, existencia de varias importantes utopías enfrentadas. Pero a la languidez de esta política se le contrapone una creciente exigencia de auténtica participación en la pequeña decisión. Así, al *nuevo ciudadano* parecieran no importarle demasiado los cambios en las siglas que sustentan a un gobierno, pero no cede ante la discusión de dónde debe asentarse un quiosco en su comunidad o levanta airadas protestas por el remozamiento erróneo de un edificio... (*hay que recordar aquí los casos locales del zoológico, el peaje, las palmeras de Palermo, la seguridad vecinal, etc.*)... En eso, que visto en perspectiva estatal es una pequeñísima decisión, el *nuevo ciudadano* no cede. Algunos administrativistas, Fortshoff por ejemplo, han desarrollado la idea de que la administración pública se ha convertido en un canal de participación política. Se trata de un giro importante y sugerente en las relaciones gobernante-gobernado que de hecho redefine la noción de participación política." (De *La democracia difícil*, pág. 102).

Al repasar estas propuestas para el debate de las nuevas condiciones de vida, quizá pueda comprenderse mejor que las críticas a la modalidad desregulatoria del menemismo no son, ni de lejos, una reivindicación del pasado, sino un debate activo sobre la sociedad del presente y del futuro. Lo viejo se puede encontrar más fácilmente en las nociones oficiales que en las críticas progresistas. En la concepción oficial sobre la desregulación y sus consecuencias, por ejemplo, hay visiones arcaicas sobre la asistencia social, no sólo en lo cuantitativo (1000 sobre 130.000) sino también en lo conceptual porque la sigue concibiendo como un acto benéfico, a la manera de aquellas viejas sociedades pías formadas por damas de la buena sociedad. La comisión creada por decreto en la jurisdicción del ministro Porto que promete ayuda para los desempleados que deban trasladarse de barrio o provincia para buscar otras formas de subsistencia es una muestra de esa beneficencia transitoria tan cercana a la limosna piadosa.

Las políticas sociales con efectos distributivos incluyen acciones en por lo menos cuatro áreas principales: 1) la producción y el acceso a los bienes y servicios públicos; 2) la mayor generación de empleos y mejores formas de remuneración; 3) el gasto social y 4) el incentivo a la participación del ciudadano. Cuando la desregulación que se aplica es ajena a estas políticas sociales, lo más probable es que degenere en el desvalijamiento liso y llano del patrimonio público. Al perder sentido social, pierde también valor moral. Y es más, termina por confundir las relaciones entre gobernante y gobernados, puesto que en lugar de recrearlas abriendo nuevos canales de presencia colectiva, clausura incluso los del voto para reemplazarlos por la encuesta o suplanta la ley por el decreto. La mercadolatría o la desregulación no producen modernidad si no hay una concepción moderna para aplicarla.

Cuando el presidente Menem sostiene, en réplica a las críticas de los radicales, que más le valen las encuestas de opinión, un instrumento técnico de marketing político, que las decisiones del Congreso nacional, uno de los tres poderes de la Constitución, no está haciendo otra cosa que proyectar el arcaísmo asistencialista de sus políticas sociales a la concepción elitista del poder que solían emplear los viejos conservadores del voto calificado. Ni el Gobierno tiene el 86 por ciento de los votos ni el conjunto de la oposición representa al 12 por ciento de la opinión pública, como pretendió en sus declaraciones públicas. De seguir su razonamiento, para las próximas elecciones no hará falta que los ciudadanos se molesten hasta las urnas, puesto que bastará con que seis empresas encuestadoras hagan su trabajo. Esto sería algo así como la desregulación electoral o la privatización del voto.

Los conservadores están satisfechos con este tipo de opinión presidencial en sus extremos más absurdos, pues de otro modo sería arduo justificar la presencia reiterada de María Julia Alsogaray en el Gobierno, una mujer sin votos ni partido y hasta con encuestas desfavorables. Los radicales centran el grueso de su crítica en la formalidad del método, importante pero parcial, y la izquierda está lejos de conectar sus utopías de siempre con las prácticas actuales del *nuevo ciudadano*. Sería bueno que de una vez por todas la política se decidiera a ir hacia la sociedad con los ojos y los oídos abiertos, ya que ni Mahoma esperó a la montaña.


Alejandro Elías

TIENEN AUTARQUIA Y AUMENTO

La Corte de los milagros

El Presidente devolvió la autarquía a una Corte que se aumentó un 150% sus sueldos. Los empleados juntan bronca.

(*Por Andrea Rodríguez*) A las 10.45 de ayer el presidente Carlos Menem llegó a la casa del titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene, con un anuncio como sorpresa. Era el invitado de honor al acto de donación al Estado del inmueble y la biblioteca del anciano jurista, pero sin previo aviso se convirtió en protagonista de la ocasión: presentó y firmó el decreto de restitución de la independencia económica de la Justicia. "Hubo una serie de situaciones difíciles de resolver, pero la sangre no llegó al río", fueron las palabras elegidas por el jefe de Estado para calificar la crisis desatada entre el Ejecutivo y el Judicial hace un mes, tras la suspensión, también por decreto, del derecho de la Corte a fijar los salarios de los jueces, funcionarios y trabajadores del Poder. El gesto de Menem puso punto final simbólico a un conflicto que en realidad había culminado la semana última, cuando el tribunal acordó definitivamente con el Gobierno los incrementos salariales posibles. Esgrimiendo el anuncio presidencial como una victoria, la Corte alumbró por la tarde una acordada que fijó los sueldos de sus miembros en 5400 dólares, los de los camaristas en 4000 y los de jueces de primera instancia en 3700. Tal como había dispuesto el Ministerio de Economía, los empleados del sector se quedaron sin aumento y, en consecuencia, anunciaron la prosecución de las medidas de fuerza que venían cumpliendo.

El anuncio de Menem sorprendió a Levene, quien finalizado el acto en su casa se trasladó a Tribunales y convocó a una inmediata sesión extraordinaria de acuerdo de la Corte. Desde el miércoles de la semana última los ministros disponían de una partida de alrededor de 6 millones de dólares para distribuir en sueldos, aunque los haberes fueron pagados el 29 sin incremento alguno. El acuerdo final entre el tribunal y el Gobierno se acomodó al criterio impuesto por Economía: aumentos únicamente para jueces y funcionarios hasta la categoría de prosecretario administrativo, y ni un peso para los escalafones más bajos. Sin embargo, la Corte estaba esperando un gesto del Ejecutivo que permitiera finalizar la crisis de un mes de duración con cierta elegancia. Pero ni siquiera Levene, ayer el dueño de casa, sabía que Menem elegiría la ocasión del acto de donación para anunciar la restitución de la autarquía judicial.

"Era necesario restablecerla a partir de las conversaciones que llevamos a cabo con la Corte Suprema de la Nación", aceptó Menem después de firmar el decreto que devolvió a los miembros del tribunal la facultad de fijar salarios, y aseguró que "desde hoy en más las cosas van a marchar perfectamente, no va a haber más problemas".

Con la carta de la firma del decreto, el jefe de Estado se convirtió en principal protagonista de un acto anunciado dos días atrás como culminación de un viejo sueño de Levene. El jurista de 76 años había iniciado hace 32 los trámites de donación de la vieja casona de la calle Pacheco de Melo —un palacete de 14 habitaciones— y de su biblioteca, gestiones demoradas "por trabas burocráticas", según se quejó ayer. El inmueble funcionará de ahora en más como el "Museo, Biblioteca y Archivo Doctor Ricardo Levene", en memoria de su padre, el historiador. La biblioteca reúne incunables, libros del Medioevo, cartas manuscritas de Alberdi, Quiroga y Sarmiento, y el manuscrito del primer misionero que llegó a Asunción del Paraguay, entre otros tesoros.

Julio Nazareno, el único par de Levene presente en el acto, fue el primero en enterarse de la convocatoria al acuerdo extraordinario. La Corte se reunió al mediodía y tradujo en una acordada los incrementos salariales ya dibujados. Los ministros agregaron a los 20 millones que ya percibían como haber otros 29 millones, que sumados a bonificaciones extras y plus por antigüedad arrojan un sueldo final de 5400 dólares. El aumento que se otorgaron es del 150 por ciento. Los camaristas pasarán de cobrar 18 millones a recibir 40, o sea un 120 por ciento de incremento. El aumento para los jueces de primera instancia fue, en cambio, del 85 por ciento: de 14 millones se fueron a 30. Para los funcionarios, la recomposición otorgada oscila entre el 15 y el 20 por ciento, según la categoría. La recomposición rige a partir del 1° de octubre.

En el punto tercero de la parte resolutiva de la acordada, los ministros de la Corte decidieron "requerir al Poder Ejecutivo nacional que adopte las medidas para que este tribunal cuente con los recursos necesarios para extender al resto del personal la mejora concebida para el cargo de prosecretario administrativo, en igual proporción", o sea un 15 por ciento. Argumentaron que "la adecuada remuneración" del sector que quedó sin aumento "constituye preocupación permanente de esta Corte". Cuando el tribunal discutió, semanas atrás, qué hacer frente a la insistencia de Economía de no extender los incrementos a los empleados, hubo dos criterios: aceptar la orden o no dar aumentos a nadie, ni siquiera a los jueces. Se impuso el primero, con un argumento: "Si tenemos la plata para dar algunos aumentos, por qué no hacerlo; sería injusto no beneficiar a los magistrados, que están esperando una recomposición de sus sueldos", razonó el ministro Rodolfo Barra ante **Página/12**.

La nueva pauta salarial fue recibida con enojo por la Unión de Trabajadores de la Justicia Nacional. "Si no hay partidas presupuestarias para todos, no hay autarquía", sentenció Julio Piumato, titular del gremio, al tiempo que adelantó nuevas medidas de fuerza. Los trabajadores del sector cumplieron dos días de paro total esta semana, y ayer rechazaron una exhortación de la Corte a "normalizar las tareas".



Los ministros Fayt (izquierda), Cavagna Martínez y Levene consiguieron un buen salario.
La Corte Suprema tiene nuevamente la autarquía más un 150 por ciento de aumento en sus sueldos.

Aumentos salariales

Cargo	Sueldo anterior	Nuevo sueldo*	Aumento
Juez de la Corte Suprema	₳ 20.555.139	₳ 49.555.139	150 %
Juez de Cámara	₳ 18.516.000	₳ 40.616.000	120 %
Juez de 1ª Instancia	₳ 16.855.000	₳ 31.455.000	85 %
Fiscal de 1ª Instancia	₳ 14.800.000	₳ 17.580.000	21 %
Secretario de Cámara	₳ 13.460.000	₳ 15.990.000	15 %

* A esta suma hay que agregarle el porcentaje por antigüedad.

FISCAL SUSPENDIDO

Moreno Ocampo busca la apelación

El fiscal de la Cámara Federal de esta capital, Luis Moreno Ocampo, piensa apelar ante el Ministerio de Justicia la sanción que le impuso el Procurador General de la Nación, Aldo Montesano Rebón, y planteará el problema de la independencia de su cargo, sobre el cual siempre se plantea el conflicto de si debe representar a la sociedad o al Poder Ejecutivo. Mientras tanto, la defensa de la jueza federal María Servini de Cubría pidió a Montesano Rebón que inicie un nuevo sumario contra Moreno Ocampo.

Tras meditarlo, Moreno Ocampo parece decidido a optar por la vía del Ministerio, que dio autoridad a Montesano Rebón para sumariar al fiscal, algo que éste planteará inválido, ya que considera que la cartera que encabeza León Arslanián no tiene potestad para ello.

Esto volverá a plantear el problema de si el ministerio público representa los intereses de la sociedad o del Poder Ejecutivo, como piensa este gobierno. Si Arslanián rechaza la apelación, al fiscal sólo le quedará recurrir a la Justicia Federal para cuestionar la sanción en su contra.

En ese sentido, el diputado nacional Simón Lázara (socialista) pidió que Arslanián concurriera a la Cámara baja para informar sobre las sanciones contra Moreno Ocampo, los frustrados traslados de los fiscales Oscar Ciruzzi y Gustavo Bruzzone y las acusaciones contra Servini de Cubría y advirtió que "no es concebible un Poder Judicial independiente sin un ministerio público también independiente, pues éste representa el interés general de la sociedad y no a los intereses momentáneos de un gobierno".

La conexión del castigo a Moreno Ocampo con los juicios que se llevan adelante contra Servini de Cubría fue negada por Montesano Rebón, quien enfatizó que "no hay ninguna inspiración extraña" y se negó a comentar la sanción por razones de "decoro".

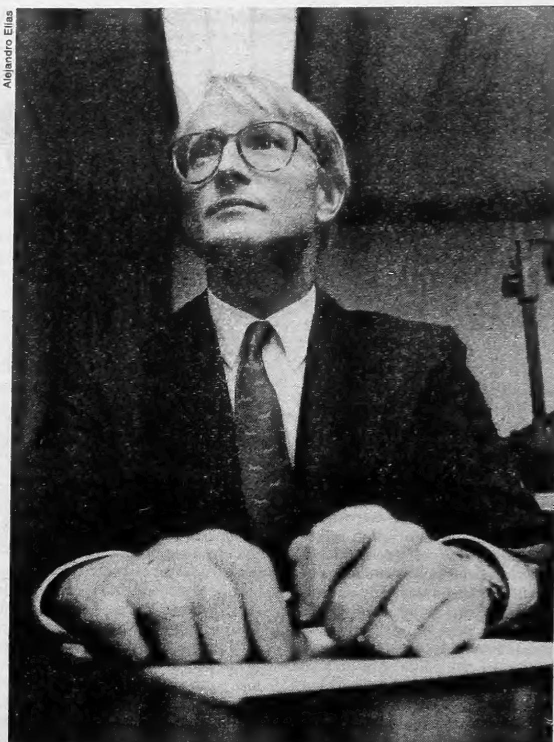
Sin embargo, el defensor de la magistrada, Roberto Ribas, reclamó al procurador que inicie un nuevo sumario administrativo a Moreno Ocampo por la presunta difusión a la prensa de un memorial presentado a la Cámara Federal contra la posición asumida por Servini y su abogado en una de las varias causas que involucran a la jueza.

En ese memorial, el fiscal pedía a la Cámara que confirmara una resolución del juez Néstor Blondi, quien sancionó con la obligación de pagar las costas de un incidente a Servini y su defensor. "Dada la experiencia tanto de la magistrada acusada como de su letrado defensor —exponía Moreno Ocampo en su escrito—, entiendo que la presentación no es producto de un error sino que obedece al intento de demorar y complicar el trámite de la causa para retardar y entorpecer el accionar de la Justicia."

En medio de esta batalla, Moreno Ocampo parece tranquilo. Un allegado al fiscal lo explicó con una parábola: un oficial del Ejército recibió en Malvinas una sanción por tener las botas sucias. Al fin de la guerra debía cumplir la sanción que, por supuesto, fue retirada. Sin embargo, él reclamó que se le aplicara, porque tener las botas limpias hubiera querido decir que no había combatido.

No será el de "Noche y día" pero suena bastante bien

Porter (Michael E., no Cole) vino por fin a la Argentina, traído por IDEA, y explicó en vivo sus teorías sobre la competitividad. De paso estuvo haciendo algo de marketing.



Alejandro Elías

Michael Porter, multigraduado y profesor en Harvard.
"No hay ninguna nación que pueda ser competitiva en todo."

(*Por Julio Nudler*) "El hombre con aspecto de búho, de gafas redondas y atuendo típico de las grandes universidades podría ser cualquier profesor promedio de Harvard caminando por el campus. Pero miren otra vez. Este es Michael Porter..." El así exaltado por el *Business Week* en julio de 1990 irrumpió ayer a las 8.30 en el gran salón del Hotel Libertador, se quitó el saco, se arremangó la camisa e inició un show de casi cinco horas ante unos 200 empresarios. "Es la primera vez que vengo a la Argentina", confesó. ¿Pero eso qué importancia tiene?

IDEA (Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina) vendió para la ocasión unas 300 matrículas (empresas socias 450 dólares, no socias 580), pero un centenar de cotizantes optaron por quedarse en la cama. Esto pese a que el rubio economista de 44 años hizo furor entre el *establishment* argentino desde la aparición del célebre tomo en que intenta explicar, en base a diez países, qué es eso de la competitividad.

Porter, masticando su inglés americano, administró sabios toques de humor, aunque sin vulnerar la seriedad. Para mostrar cuán importante es un sistema logístico favorable, comentó que en Holanda hay bancos que financian a los floricultores, aceptando bulbos de tulipán como garantía. "Supongo que cualquiera que en la Argentina probase entrar a un banco cargando una bolsa con bulbos sería arrestado", bromeó. Otro caso parecido es el de la exitosa industria estadounidense de *software*. No faltan banqueros en California felices de prestarle plata a tipos con pinta de locos, ya que ése es el aspecto más adecuado para ser un genio en tal negocio.

El gurú venido de Michigan se mofó abundantemente de los tradicionales puntos de vista sobre los factores de la competitividad. Los admitió como correctos pero no centrales. Y tomó el caso de Italia y su avasalladora industria de equipos de automación fabril. Demostró que allí no se reúne ninguna de las condiciones vistas normalmente como cruciales, y sin embargo... La globalización, la tecnología en permanente avance, el convertirse en un blanco móvil para los adversarios, la encarnizada competencia en casa y otros ingredientes fueron empeñosamente resaltados por Porter.

Como para acariciar los ausentes oídos de Cavallo despotricó contra la devaluación. Después de inventariar sus perversos efectos añadió que "emite señales erróneas a la industria, les quita presión a las empresas y mete a la economía en un proceso tramposo, que lleva de una devaluación a la siguiente". Puesto ya a aconsejar, exhortó al Gobierno: "No privaticen para reemplazar un monopolio estatal por otro privado. ¡Y desregulen!".

No hay nación competitiva en todo, machacó el disertante una y otra vez, y enfatizó que para entender la competitividad hay que analizar ramas industriales específicas. Subrayó que en una economía globalizada ha perdido relevancia el contar con ciertas materias primas, mano de obra barata u otros presuntos beneficios parecidos.

El verdadero desafío es entender por qué, a pesar de todo esto, hay algo que sigue haciendo que unos países sean preferibles a otros, a la hora de elegir una base. También que sólo teniendo lo que hay que tener no se consigue ninguna ventaja. Que no importa si el mercado interno no es grande, con tal que sea muy exigente y que haya en él mucha rivalidad competitiva. "No busquen tragarse a sus competidores locales —recomendó mirando ceñudamente a su audiencia—. Si quieren comprar háganlo en otros mercados. Hacer lo primero sólo les postergará el problema."

Satisfechos y con las pilas cargadas, los empresarios aplaudieron ruidosamente cuando apareció el *The End*.

Cómpreme usté este modelo

(*Por J.N.*) Michael Porter no fue una visita fácil de conseguir. Durante bastante tiempo su agenda parecía impenetrable. Las malas lenguas dicen que esto cambió finalmente por dos razones. Una es que el esquema que viene propagando desde hace muchos años —su libro *Competitive Strategy* data de 1980, muy anterior a su best-seller *The Competitive Advantage of Nations*, que es de 1990— tiene hoy cada vez más detractores. Su autor habría llegado a la conclusión de que es tiempo de amortizarlo en países periféricos como la Argentina.

La segunda razón tiene que ver con esto: Porter trata de vender —o algunos empresarios locales tratan de comprar— un estudio sobre la Argentina, similar por ejemplo al que realizó sobre Nueva Zelanda. No por nada dedicó ayer, en su movido seminario matutino, todo un párrafo al país oceánico, transparentando un gráfico que muestra que esa isla era en 1955 el sexto país del mundo en el ranking de ingreso per cápita, y que en 1987 había descendido al lugar 23. ¿Alguna similitud con el caso argentino?

En cualquier caso, el valioso estudio cuesta 1.500.000 dólares, que deberían ser oblados por las empresas que acepten el sacrificio. Un relativo alivio es que como el estudio insumiría un año, el precio podría abonarse en cuotas. La cuestión fue minuciosamente abordada en un almuerzo celebrado en el mismo hotel donde había tenido lugar el seminario. La búsqueda de clientes, motorizada por el sociólogo Adolfo Critto —nexo local de Porter—, es respaldada por el ultraliberal Consejo Empresario Argentino.

En realidad, quien hace el trabajo no es exactamente Porter sino la consultora de Richard Mills, quien para más datos habla español. Los dos visitantes explicaron ayer a sus potenciales clientes que contratarían microeconomistas locales para hacer el trabajo de campo, pero que no admitirían que éstos les cuestionasen el modelo: "No voy a sentarme a discutir con cada uno", advirtió Porter.

Se comenta que algunos empresarios vinculados al CEA miran todo esto con cierta desconfianza: no quieren correr el riesgo de que Porter estigmatice sus industrias como definitivamente no competitivas. Otros intentan tranquilizarlos, garantizándoles que en el informe no se va hablar mal de nadie. A lo sumo se omitirá a aquellos a los que Porter no les vea porvenir.

"Cavallo está muy enganchado", informa una fuente para negar que el ministro se esté oponiendo a que una consultora estadounidense meta las narices en la economía argentina y pueda llegar a conclusiones diferentes de las de la Fundación Mediterránea. Al morador de Economía le aseguraron que el informe sólo especulará sobre el futuro. Además se dice que, teniendo Porter cierto ascendiente sobre la banca estadounidense, su sello y su firma en un diagnóstico sobre el país serían útiles en la futura negociación.

Al término del almuerzo, **Página/12** le preguntó a Mills por qué, a su juicio, se había degradado tanto la economía argentina, al punto de ser la de más acentuada decadencia en todo el mundo.

—Esto es precisamente lo que queremos averiguar. Por eso nos interesa mucho estudiar este país.

—*¿Pero no cuentan con un primer diagnóstico?*

—No, ni siquiera hemos empezado a estudiar el país.

—*¿Qué ven bien y qué ven mal en la política económica de Cavallo?*

—Es difícil decirlo habiendo estado aquí sólo un par de días. Pero hay que reconocer que no es nada fácil hacer la apertura y aceptar el impacto que tendrá. Algo que queda por hacer es definir los roles para el futuro: qué deben hacer los empresarios privados y qué debe hacer el Estado, y las nuevas reglas de juego. Yo no digo que haya nada malo en lo que hace Cavallo, pero resta mucho por hacer.

CARGOS CRITICOS

Burócratas de estreno

El Año Nuevo traerá bajo el brazo no sólo al nuevo peso, sino también una profunda renovación en la estructura burocrática estatal, que intentará ser más ágil a fuerza de rejerarquizaciones, pases a disponibilidad, redistribución de funciones e incluso algún aumento selectivo en los salarios. Todas estas buenas nuevas que adornarán el arbolito de los empleados públicos serán anunciadas por Domingo Cavallo el 27 de diciembre en un mensaje público que estará condimentado también con una evaluación "profunda" del plan económico en marcha.

Así lo hizo saber ayer el subsecretario adjunto de Coordinación Administrativa, Manuel González, quien tuvo la responsabilidad de manejar el reciente operativo de convocatoria para cubrir 22 cargos "críticos" en el Ministerio de Economía. La respuesta de los interesados no se hizo esperar y se presentaron 230 solicitudes de aspirantes argentinos residentes en todo el mundo —uno de ellos de Mozambique— que quieren cobrar los privilegiados sueldos de 4900 dólares. El comité de selección —que integran Adalbert Krieger Vasena y Adolfo Sturzenegger, entre otros— se reunirá durante este mes para resolver en base a los antecedentes presentados.

Al comentar los resultados de la convocatoria, González aprovechó la ocasión para anticipar los anuncios que hará Cavallo referidos al área que maneja juntamente con Héctor Domenicone.

Estos incluyen la puesta en marcha del SINAPA, que en los hechos significa un nuevo escalafonamiento del personal, con una distribución diferente de funciones, y un consiguiente incremento de salarios. También se implementarán medidas orientadas a "una mejor utilización de los espacios físicos del sector público", con concentración de reparticiones en un único edificio y posterior venta de inmuebles en desuso.

Todos los dólares al BC

El Banco Central no dejó ayer de comprar dólares en cantidad: en esta oportunidad fueron 58,5 millones con lo que acumuló en lo que va del mes 303,4 millones. Con la contrapartida de liberación de australes por esas intervenciones, la tasa en el call se ubicó en el 14 por ciento anual (1,2 puntos mensuales). Las acciones recuperaron parte del terreno perdido, al subir 1,9 por ciento. La paridad de los Bónex '89, en tanto, cerró a 81,7 dólares.

Pese a las fuertes compras del BCRA, los analistas monetarios de la City estiman que todavía el sector privado se tiene que desprender de 150 millones de dólares más para equilibrar las cuentas del sistema. La demanda de dinero (los australes que el público prefiere mantener en los bolsillos) está creciendo más rápido que lo previsto por los especialistas, lo que obliga a los bancos y agentes económicos a liquidar divisas para mantener las cuentas en orden.

Los papeles empresarios, por otra parte, lograron revertir la tendencia negativa que predominó en las ruedas anteriores. Pero el volumen de negocios disminuyó casi un 20 por ciento, al comercializarse acciones por 260.905 millones de australes (26,3 millones de dólares)

Para no romper su costumbre de salir todos los días a ponderar el futuro del mercado de capitales local, Martín Redrado insistió ayer con que "este mes la tendencia será positiva en el mercado bursátil".

INMINENTE ANUNCIO DE CAVALLO

A privatizar con el almanaque

La semana próxima darán a conocer el cronograma de venta de estatales. Sólo SEGBA se licitará antes de fin de año.

Domingo Cavallo piensa responder a las presiones públicas del presidente Carlos Menem en materia de privatizaciones de manera disciplinada pero contundente. Para los primeros días de la semana que viene tiene previsto anunciar una nueva etapa en el proceso de privatizaciones, que incluye la oferta formal de SEGBA antes de fin de año y escalona a lo largo de 1992 la venta de Obras Sanitarias de la Nación, Gas del Estado, Agua y Energía e Hidronor.

El ministro puso a trabajar a toda máquina en la confección del cronograma a su flamante subsecretario de Privatizaciones, Juan Carlos Sánchez Arnau. Este funcionario fue designado en el cargo poco después del tirón de orejas presidencial por la lentitud en la venta de los activos estatales. Su nombramiento, además, significó el desplazamiento de Jorge Correa, quien había sido colocado en ese sillón por influencia de José Luis Manzano.

Sánchez Arnau tiene precisas instrucciones de encontrar un mecanismo eficaz que permita agilizar el programa de privatizaciones y poner fecha a cada uno de los pasos que se darán en cada empresa. En principio, sólo SEGBA fue incluida para que antes del 31 de diciembre próximo se cumpla con el llamado a licitación para la venta de las centrales de generación y toda la red de distribución de electricidad.

Los funcionarios de Economía manejan como hipótesis para la privatización de las centrales de Puerto Nuevo y Nuevo Puerto un valor estimado en 300 millones de dólares. En esta operación quedan por resolver todavía algunos puntos complejos, como los marcos regulatorios para los futuros dueños del servicio y también la forma de inventariar los activos, principalmente en lo que hace a las redes de distribución.

En los casos de empresas como Agua y Energía Eléctrica (AyEE) e Hidronor, las privatizaciones no pueden ser iniciadas hasta tanto el Congreso apruebe una ley que las autorice. Ambas compañías no integran el listado de "privatizables" de la Ley de Reforma del Estado y por eso exigen una norma específica.

Fernando Dvoskin



Ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.
Para 1992 queda la privatización de Obras Sanitarias y Gas del Estado.

Por otro lado, Obras Sanitarias y Gas del Estado, así como también la Administración de Puertos, presentan distintas dificultades (marcos regulatorios, cargas impositivas, entre otras) que hacen imposible su oferta al sector privado durante 1991.

Un capítulo aparte en el análisis oficial lo constituye el plan de racionalización de personal en las compañías a privatizar. Para todos los casos se dispondrá de un régimen de retiros voluntarios, que en el caso más próximo de SEGBA incluirá a no menos de 1300 empleados. Se prevé que del conjunto de empresas, sólo un 60 por ciento de la nómina actual será traspasada junto con los activos.

ORO

La economía argentina crecerá entre 6 y 7 por ciento anual como mínimo, inaugurando una "edad de oro", afirmó optimista, Domingo Cavallo en una entrevista concedida al diario londinense *Financial Times*. El ministro opinó que la desregulación "permitirá la aparición de oportunidades de inversión que serán marginales inicialmente pero que tendrán alta rentabilidad y productividad". Pese a la euforia que mostró Cavallo frente a los periodistas, el diario británico sostuvo en su editorial que los países ricos están cerrando sus economías "aunque a la vez alientan a las naciones del Tercer Mundo a la liberalización", lo que —advierte— puede "provocar un desastre". El ministro, en tanto, acordó ayer en Río de Janeiro con sus colegas del MERCOSUR que el arancel externo común que regirá a partir de 1995 para los cuatro países será el "más bajo posible". Asimismo, los titulares de Economía de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, se comprometieron a aplicar en el futuro mercado común los códigos de subsidios y antidumping del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio), incluso para el comercio de productos agrícolas entre los países miembros. Con respecto a la armonización de políticas entre las principales economías del área, Cavallo dijo que no aspira a "forzar a Brasil a tomar decisiones macroeconómicas o a enmendar políticas. Entendemos perfectamente la situación de Brasil y no vamos a hacer ningún tipo de presión.

Panorama / ECONOMICO

AL AGUA SIN FLOTADOR

(Por Daniel Sosa) Al paso que van las cosas, lo más seguro es que Domingo Cavallo pierda el apetito ante la mesa navideña. O bien es posible que un sobresalto de última hora lo atragante con un trozo de pan dulce. Y no porque sus planes corran riesgo de fracasar (las proyecciones públicas y privadas indican todo lo contrario). Ocurre que la carrera de obstáculos que emprendió el Gobierno requiere una performance verdaderamente atlética. Y por ahora sólo en Economía están dispuestos a apurar la marcha. En otras palabras, el *estilo Fórmula Uno* que desea imprimir el ministro a los cambios no se refleja para nada en el Congreso, en las provincias y en el propio empresariado al que se convoca para que produzca el milagro. Los temas se van acumulando y —con algunas pocas excepciones— los sofocones se sucederán uno a uno hacia fin de año. Véase si no lo que pasa con la veintena de proyectos que aguardan turno de aprobación en el Parlamento. Todos ellos —desde la ley de puertos hasta los marcos regulatorios para la venta de empresas energéticas, pasando por el Presupuesto '92— son básicos para la reorientación estructural de la economía. Pero su importancia es aún mayor para llegar a fin de mes, dada la densa red de compromisos tejida con el Fondo Monetario. Para colmo, el reciente decreto desregulador —pensado como medio de liberación de fuerzas productivas— está jugando más bien un papel retardatario al abrir nuevos frentes de debate entre los legisladores. Afortunadamente para la presión sanguínea de los funcionarios, algunas cosas se cumplen según lo previsto. Tal, por ejemplo el O.K. de Armando Linde sobre el cumplimiento de las metas pactadas en el memorándum de intención al FMI, que permitió dar vuelta la página del segundo tramo del stand by y seguir conversando sobre el acuerdo de facilidades ampliadas. Las presentaciones presidenciales en EE.UU. tendrán así el marco de tranquilidad necesario para seguir acumulando réditos en materia de confianza del establishment del Norte. Simultáneamente, el decretazo abrió válvulas de escape para achicar gastos, lo que añadido al aumento de los aranceles de importación hace ver hoy con más calma el horizonte fiscal. Y como si eso fuera poco, mejoró el tipo de cambio efectivo de los exportadores y abrió paso a un fenómeno que no se registra desde la administración de Cámpora-Gelbard: la deflación.

Jugando a la baja

Hasta el momento, la promesa de baja en los precios sólo provoca sonrisas —y alguna que otra franca carcajada— en el grueso de los operadores económicos. Algunos, de todos modos, se animan a predecir que el efecto combinado de la desregulación y la estacionalidad de la oferta de productos frescos derivará en tasas de inflación menores en el último bimestre (así lo estima el Consejo Profesional de Ciencias Económicas). Analistas del mercado ganadero, como Ignacio Iriarte, anticipan a su vez que el mayor envío de hacienda a faena motivaría un declive de entre 10 y 15 por ciento en las cotizaciones hasta bien entrado el verano. Aún está por verse, con todo, si la mayor competencia alentada en diversos sectores y las crecientes importaciones son suficientes para eliminar viejas distorsiones o evitar que aparezcan nuevas trampas que impidan gozar de variaciones de precios como las del Primer Mundo. Un factor que influirá cada vez más hacia la estabilización es la negociación salarial por empresa, también establecida en el decretazo. Ello evitará, según el Gobierno, "desbordes" que tradicionalmente se produjeron por dos vías. La presión sindical es una, y las actitudes laxas de empresarios ineficientes que acostumbran volcar sus sobrecostos al valor de productos con mercados protegidos, la otra. La lógica de ese planteo señala que la estabilidad será motora de la producción y ésta garantizará mayor empleo. Pero las remuneraciones estarán ligadas cada vez más a las productividades particulares ("el bienestar de cada agente económico dependerá más de su propio esfuerzo", se entusiasmó el liberal Daniel Artana, de FIEL). Ello no debería implicar una caída en el poder adquisitivo global, pero sí un drástico cambio en la forma de generar recursos de cada uno. El trayecto ascendente de la productividad estaría respaldado por el shock de inversiones que comenzó en los últimos meses y se acentuará el año próximo. Falta aún avanzar mucho más en la reconversión para no quedar a medio camino. Ello significará: abandonar rubros de actividad y hasta producciones regionales enteras; sanear empresas privadas y reparticiones públicas; incorporar management y capitales que en buena medida serán extranjeros; adaptarse a las reglas del MERCOSUR. Todo eso y mucho más, tan rápido como sea posible. Hay quien se asusta por los excesos de la "vorágine desregulatoria" que multiplica el poder de los más fuertes. Esos no entendieron todavía —se les replica desde el Gobierno— que éste es el único juego posible.

Hecho a pulmón

La fe inquebrantable del peronismo en el mercado —compartida, con algunos matices por la oposición— se mantiene pese a los constantes tropiezos. Haber entregado ENTel hace un año sin resultados a la vista; mantener interminables discusiones con los españoles adjudicatarios de Aerolíneas y el Ferrocarril Urquiza; arrastrar el fracaso de la licitación del ramal San Martín, no parece ser escollo y se descuenta que los funcionarios porfiarán en el rumbo, con algunos cambios para agilizar el traspaso de estatales. Mientras ese trámite prosigue sin pausa, empiezan a corporizarse algunas advertencias sobre las fuertes tendencias que campean hacia la polarización y la fragmentación social. Analistas vinculados a organismos provinciales vienen advirtiendo sobre los riesgos de esa orientación:

- Los distintos planes de despidos o retiros voluntarios —aun cuando sirvan para achicar el déficit operativo de una empresa o para hacerla vendible, a costa de indemnizaciones que paga el Estado— no solucionan la baja productividad del trabajo como problema de la sociedad.
- Por el contrario, lo agravan al fomentar la proliferación de actividades más o menos informales de menor productividad aún, de bajos ingresos y de escasa viabilidad más allá del cortísimo plazo. En muchos casos, suponen adicionalmente el desperdicio de años de aprendizaje y acumulación de capital humano.
- Este enfoque de la competitividad como un problema ubicado a nivel de las empresas quita sustentabilidad de largo plazo al propio proceso de reconversión económica, al quedar afuera el tratamiento social, regional y nacional del tema. La desregulación y la apertura, en tal sentido, resultan insuficientes.
- Más allá del ajuste y las leyes del mercado serían necesarias políticas selectivas; un proceso de capacitación y formación permanente de recursos humanos y de fortalecimiento de la incorporación e innovación tecnológica; una estrategia industrial activa que vaya más allá del repunte productivo inmediato.

Al parecer, si no se toman los recaudos mínimos, el ahogo de Cavallo será nada comparado con el de aquellos condenados a quedar bajo la línea de flotación.

Antes del traspaso, el Urquiza para en todas

Mientras los socios locales del grupo oferente afirman que Renfe se retiró, desde España aclaran que sólo piden tiempo para negociar. Ultimátum de Soria hasta el martes.


Fernando Dvoskin

El ruralista Guillermo Alchouron, uno de los socios del grupo.
En Madrid lamentan que se haya modificado el trato original.

La privatización del Ferrocarril Urquiza quedó al borde de la pendiente, después de que los dos apoderados del grupo oferente le comunicaron verbalmente al Gobierno que Renfe, cabeza y operadora del consorcio, había resuelto abandonar. Sin embargo, los funcionarios de Economía esperaron en vano ayer algún contacto formal con representantes de esa empresa que permitiera ratificar el dato, mientras que un alto directivo de la firma aseguró en Madrid que sólo se le ha pedido al gobierno argentino un plazo mayor para seguir negociando.

Un cable de la agencia EFE fechado en España afirma que el director general de la compañía, Eduardo Moreno, se lamentó de que las autoridades locales hubiesen convocado a sus directivos "con muy poca antelación" a la firma del contrato de transferencia y de que se hubiesen "modificado las condiciones originales del trato". Pero negó una retirada de la empresa y explicó que la idea es tener mayor tiempo para analizar la oferta.

El secretario de Transporte, Edmundo Soria, hizo afirmaciones en sentido similar, asegurando que las negociaciones con el consorcio aún continúan. En esa dependencia de Economía se prefiere esperar hasta el próximo martes para considerar el tema resuelto en un sentido o en el otro, con la idea de que si se formaliza la partida de los españoles, se hará un nuevo llamado a licitación.

Los socios locales son, hasta el momento, los únicos que aseguran que Renfe resignó su participación en este proceso porque, de repente, descubrió que no había más chances de hacer negocio. Es más, ayer resolvieron tomar distancia de sus eventuales compañeros europeos mediante un comunicado en el que lamentan "la intempestiva decisión" y expresan su "permanente predisposición a cooperar y seguir participando" en las privatizaciones.

Lo que omiten los integrantes argentinos —entre los que se encuentran el ruralista Willy Alchouron, Ferromel y el apoderado Moisés Trujillo, entre otros— es que, más allá de cualquier cálculo de rentabilidad, la firma española no pudo conseguir una garantía del Estado español para respaldar el compromiso.

Aunque el tema no está formalmente definido, los funcionarios locales empezaron a pensar en una nueva licitación. Pero, en ese caso, los pliegos ofrecerían condiciones más tentadoras: no habría límites para integrar capital extranjero, serían más cortos los plazos entre cada etapa del proceso y se excluiría de la oferta el servicio de pasajeros, normalmente deficitario.

Una carta en la manga por Zapla

Jorge Pereyra de Olazábal, secretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa, quiere cumplir al pie de la letra con el deseo presidencial de acelerar al máximo las privatizaciones: dentro de 90 días se licitará la acería Altos Hornos Zapla, con una base de 32,5 millones de dólares. Pero a ese precio y con la planta semiparalizada es poco probable que se presenten interesados. Si ese fuera el caso, para mantener en pie la venta y sin perder tiempo en cambiar el pliego de condiciones, se llamaría 15 días después del primer intento a una nueva convocatoria sin base.

Este sería el comodín que guarda Pereyra de Olazábal para que no fracase la licitación, aunque mantiene la esperanza de que se presente alguno de los tres consorcios que mostraron interés en Zapla. De los 32,5 millones de dólares, el 10 por ciento deberá pagarse en efectivo y el resto en títulos de la deuda externa.

El funcionario reconoció que "la base puede parecer un poco alta", de todos modos consideró que la compra de la empresa estatal puede ser atractiva, ya que "la financiación es bastante importante".

Pese a esa ventaja es difícil que haya interesados en la primera vuelta. Hasta ahora se conocen sólo tres grupos que pujan por Zapla: Aubert & Duval (francesa)-Citi; Acería Pionvino (italiana) y Voest Alpina (austríaca). Una de las mayores trabas para tentar a los consorcios, además del precio, reside en la situación de "mínima producción", como la definió Pereyra de Olazábal, o de "casi total paralización", como prefieren describir los empresarios.

Para poner en marcha a Zapla se necesitará de una importante inyección de fondos, condición que los privados quieren hacer valer a la hora de fijar un precio a la acería estatal. Pero el Gobierno también tiene argumentos para sostener su postura, pues gran parte de la racionalización del personal ya fue realizada: el plantel bajó de casi 8000 a 2560 trabajadores.

CON LA MIRA EN EL RADICALISMO

Menem ataca y se defiende

Rechazó las críticas de la UCR a la desregulación. Además, anunció un nuevo plan para las provincias.

El presidente Carlos Menem se lanzó de nuevo contra la Unión Cívica Radical y advirtió que "pareciera ser que la democracia es de las minorías en la República Argentina". El jefe de Estado replicó así a los cuestionamientos radicales al decreto de desregulación, frente a los cuales sostuvo que "el 10 por ciento que se opone a la desregulación económica es el que ha vivido permanentemente de los privilegios". Por otra parte, anticipó un proyecto de regionalizar el país por el cual "provincias ricas como Córdoba", donde gobierna Eduardo Angeloz, "tendrán que aguantar", compartir sus recursos, con otras más pobres, como La Rioja.

Menem volvió a la carga contra los radicales, que enfrentaron con un documento el decreto desregulador y con un pedido de informes suscripto por el diputado nacional Jesús Rodríguez (UCR Capital),quien cuestiona la desaparición de un artículo que, en el texto original, perjudicaba los intereses de la familia Yoma, dueña de una curtiembre (ver esta misma página).

"Prefiero ser totalitario con un 90 por ciento de apoyo y no democrático con 10", repitió el Presidente, quien recordó que "en 1963, cuando el justicialismo estaba proscripto, el radicalismo llegó al gobierno con un 23 por ciento de los votos".

En cambio, evitó polemizar con el renunciante titular de la UCR, el ex presidente Raúl Alfonsín, quien —según opinó— "cumplió un ciclo, una etapa, se retira del gobierno, se retira del partido y a otra cosa". Según Menem, "nosotros en ningún momento hemos cuestionado la presidencia del doctor (Raúl) Alfonsín al frente del Comité Nacional (de la UCR), ni aun en los momentos más duros, con respecto a los ataques que permanentemente nos han hecho". Por el contrario —afirmó—, "nos hemos silenciado muchas veces", aunque "otras dijimos cosas, porque uno no es de hielo, uno no es de piedra".

Por otra parte, en una entrevista, reveló que piensa "regionalizar la Argentina" para que "no se dé este juego de provincias con un enorme poderío económico, mientras que hay otras que están sometidas".

Puesto a dar un ejemplo, Menem indicó que "provincias ricas como Córdoba tendrán que aguantar en este proceso de regionalización que yo estoy pensando". Si para los distritos que tendrán que resignar parte de sus recursos citó a uno gobernado por el radicalismo, para los eventuales beneficiarios mencionó a "provincias tan pobres como La Rioja, Santiago del Estero o Catamarca", tradicionalmente justicialistas.

Para el mandatario, "las cosas van mejorando notablemente en el campo económico" y las riquezas obtenidas, "cuando estemos en condiciones, serán distribuidas con justicia social entre todos los sectores de la comunidad". Tras enfatizar que continuará con la política de privatizar y desregular, remarcó que "en el plazo que yo anticipé, en el próximo año, las cosas van a estar mucho mejor".

"No podíamos distribuir lo que no teníamos —se justificó—. Era un país fundido, en un caos absoluto" el recibido de manos de Alfonsín, "del cual ya hemos salido".


Fernando Dvoskin

Menem ataja las críticas de la UCR al decreto desregulador.
"Pareciera ser que la democracia es de las minorías."

PEDIDO DE INFORMES SOBRE EL DECRETAZO

Rodríguez le saca el cuero

El diputado radical Jesús Rodríguez, junto a su correligionario Juan Pablo Baylac, solicitó ayer al Poder Ejecutivo que informe sobre la "misteriosa" desaparición de un artículo del decreto 2284 por el cual el Gobierno desreguló la mayoría de las actividades económicas, ya que el texto publicado por los diarios no coincide con el que finalmente fue difundido a través del Boletín Oficial.

El artículo 22 del texto entregado a la prensa en la Casa de Gobierno eliminaba la prohibición de exportar cueros sin curtir o salar, así como la colocación externa de animales vivos de la especie bovina.

Sin embargo, esa prohibición, que protege a la industria curtidora nacional, se mantiene en virtud de que el texto publicado en el Boletín Oficial no contiene artículo alguno que la elimine. En su pedido de informes, los diputados preguntan al Ejecutivo si es cierto que el artículo 24 fue desdoblado en dos partes para no alterar totalmente el articulado del decreto.

Los legisladores preguntan además si es cierto que familiares del Presidente a los que no menciona por su nombre, pero que son los Yoma, se apersonaron a los responsables de la firma del decreto para gestionar la eliminación del artículo que desprotegía a las curtiembres.

Rodríguez anticipó este interrogante por la mañana a una radio y algunos periodistas le preguntaron luego al presidente Carlos Menem, al salir de una entrevista con los miembros de la Corte Suprema de Justicia, sobre la posibilidad de que los Yoma hubieran presionado al Gobierno para proteger sus intereses particulares, ya que actúan en ese rubro, a lo que el Presidente respondió: "Eso es una infamia porque la curtiembre de mi familia política es una de las más pequeñas del país".

Pero posteriormente, en la conferencia en la cual presentaron el pedido de informes, Baylac y Rodríguez señalaron que en el país hay sólo dos grandes empresas exportadoras de cueros: la firma SADESA, propiedad de Ernesto Galperín y el emporio de la familia Yoma. Una sola de las plantas de los Yoma, la de Nonogasta, procesa 3 mil cueros diarios y factura 3 millones de dólares mensuales. Los Yoma poseen otros establecimientos en Avellaneda, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero y Córdoba, donde se procesan cueros que se exportan principalmente a Alemania y Brasil, según precisaron los legisladores.

En la conferencia de prensa, Rodríguez dijo que había seguido los consejos del Presidente y en consecuencia había releído el artículo 22 del texto entregado a la prensa en la Casa de Gobierno. El diputado insistió en que después de comparar el artículo 22 del texto que publicaron los diarios con el del Boletín Oficial llegó a la misma conclusión: hablan de cosas distintas. "Salvo que el señor Presidente tenga la misma confusión con los números —ironizó Rodríguez— que la que existe en Santiago del Estero con los votos, donde hay más votos que empadronados."

La UCR se plantó contra el decreto

El Comité Nacional del radicalismo se pronunció en contra del decreto de desregulación dictado por el Gobierno, adoptando una línea crítica prenunciada por las declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín en su despedida como titular del organismo. El comunicado oficial ataca al decreto por "inconstitucional" y afirma que abre la posibilidad de que se produzcan "efectos regresivos" en la economía nacional, aunque se ubica en la línea argumental de reivindicar la desregulación de la economía.

Tras señalar que durante su gobierno los radicales impulsaron también "la eliminación de la maraña de regulaciones injustificadas", la mesa directiva del Comité Nacional alerta sobre "los efectos nocivos" que se producirían con la entrada en vigor de la desregulación decretada por el Poder Ejecutivo. La eliminación de la Junta Nacional de Carnes y de Granos, las del vino, azúcar, yerba mate y otras reguladoras de producciones regionales, posibilitará —dice— "una fuerte influencia de los oligopolios" y generará perjuicios para productores y trabajadores.

Para los radicales, los efectos contraproducentes podrían haberse evitado con modificaciones y aclaraciones suplementarias en el texto legal, "pero el gesto autoritario e imprudente del Gobierno, al recurrir a un decreto, ha dificultado todo el procedimiento".

El argumento empalma con el sustentado por el diputado Raúl Baglini, al exponer la posición de su bancada en la Cámara baja cuando se discutió el asunto. Baglini pidió al oficialismo "serenidad" para analizar el proyecto y sus efectos sobre cada área en particular. El legislador mendocino apuntó especialmente a la falta de legislación antimonopólica y, en general, al débil control del Estado sobre algunas áreas, que acarrearía el peligro de dejar indefensos "a los más débiles" en el marco de la desregulación.

BRADY

El secretario adjunto para Asuntos Interamericanos de Estados Unidos, Bernard Aronson, aseguró que Argentina "está muy bien situada para ser el próximo candidato a ingresar al Plan Brady", de reducción de la deuda externa, y ponderó la labor del gobierno de Carlos Menem. Las declaraciones del funcionario norteamericano fueron realizadas durante una teleconferencia de prensa ofrecida desde Washington a periodistas argentinos que acudieron a la embajada de Estados Unidos. Aronson agregó que "con Menem, la Argentina recuperará el lugar que se merece en el mundo". Y añadió que "posee un situación muy sólida para progresar en un acuerdo con el FMI. Apoyamos esas negociaciones que requieren una tira y afloja que son difíciles, pero esperamos que Argentina y el FMI lleguen a un acuerdo", porque "el resultado de esta negociación será una buena señal para los inversionistas extranjeros", aseguró.

La nueva reforma

Los rectores de las universidades nacionales se comprometieron a elaborar los proyectos de reestructuración administrativa de cada casa de altos estudios antes del 15 de marzo del año próximo, para luego elevarlos al Poder Ejecutivo. Los plazos fueron aprobados ayer por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Los rectores aprovecharon el plenario del CIN para renovar la presidencia del cuerpo, cargo que desde ayer ocupa el titular de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino.

Balbín vs. Alfonsín

Armando Balbín envió una carta documento a Raúl Alfonsín para manifestarle su indignación por el acto que presidió en memoria de su hermano, Ricardo, en el Comité Nacional de la UCR. Además, recordó que Ricardo Balbín "había anticipado que si Alfonsín llegaba a ser presidente de la UCR la iba a poner al borde de la subsistencia y si gobernaba el país lo iba a llevar al caos. Los dichos de mi hermano quedaron demostrados", agregó.

¿Lockout o revoltijo?

La comisión interna del Banco Nación adjudicó a la falta de personal jerárquico que se acogió a los retiros voluntarios y rompió la cadena de mandos administrativa la responsabilidad del cese de tareas en varios sectores de la institución ocurrido ayer, mientras que su presidente, Aldo Dadone, prefirió depositar esa culpa en un "grupo de revoltosos integrado por gente del banco y de afuera". El funcionario comunicó al Ministerio de Trabajo lo ocurrido, mientras que el titular de la interna del Nación, Omar Carrera, explicó que los cajeros "no trabajaron por falta de personal jerárquico", el que habría sido convocado en horario de trabajo por la consultora privada Executive S.A. para conversar las indemnizaciones. Los gremialistas dicen que la modalidad de la empresa de realizar sus entrevistas en horario de trabajo y con muchos empleados a la vez "desarticula las secciones".

Un seminario sobre negociación

Auspiciado por la Fundación Friedrich Ebert se realizará el martes y miércoles próximo el Encuentro sobre las Perspectivas de la Negociación Colectiva, en cuyo primer panel participarán, entre otros, Julio Godio, Ricardo Pérez, Manuel Herrera y Carlos Tomada en relación con la situación actual en el país. El tema tiene cierto atractivo si se piensa que el reciente decretoa de desregulación pasa por sobre la ley vigente y en los sucesivos meses participarán representantes oficiales (incluido el ministro Rodolfo Díaz), patronales (Carlos Etchezarreta, Daniel Funes de Rioja y Alejandro Azubel) y sindicales (Guerino Andreoni, Naldo Brunelli, Oscar Lescano y Roberto Digón).

María Julia ya piensa en pagar la deuda externa con "verdes"

Antes de asumir su flamante secretaría, Alsogaray quiere canjear papeles de la deuda externa por reservas ecológicas.

Mientras la flamante secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, dijo estar de acuerdo con las propuestas de canje de reservas ecológicas en el país por papeles de la deuda externa, el presidente de la Fundación Vida Silvestre —de la cual su ex marido Francisco Erize es directivo— puso reparos a esta iniciativa y declaró que la entidad hubiera preferido que el Gobierno nombrase en esa nueva función a alguien "con conocimiento en el tema", sin hacer una elección "política".

Sin embargo, María Julia afirmó, precavida, que la función de la Secretaría no será "sólo ocuparse del tema ecológico", sino también de "cómo vive la gente en los centros urbanos y en lugares donde hay problemas del suelo, agua o aire". Es decir, una función más amplia.

Al delinear el perfil de su dependencia, no pudo eludir, sin embargo, la pregunta acerca de dónde encajará dentro del organigrama oficial. María Julia afirmó que dependerá "directamente de Presidencia"; aunque el ministro de Acción Social, Avelino Porto —sin contradecirla—, contestó diplomáticamente a la misma pregunta diciendo: "Si la idea del Presidente es que pase al área del ministerio, será muy bien recibida". La ex interventora de ENTel defendió por su lado la independencia de su Secretaría apoyándose en la experiencia de países europeos, donde el medio ambiente merece rango ministerial y en la posibilidad de que en la Argentina se puedan recuperar títulos de la deuda externa mediante canje por "espacios que tal vez serían inutilizados para otras cosas".

El director de Vida Silvestre, Miguel Pelerano, no negó tajantemente esta posibilidad, aunque la circunscribió a un encuadre legal estricto sancionado por el Congreso. También aclaró que su entidad se opone a que entren en cualquier trueque, los parques nacionales y las reservas naturales, "que deben seguir siendo manejadas por el Estado".

En cuanto a la designación de Alsogaray, dijo que entendía que era un nombramiento más político que técnico y que lo ideal hubiera sido "tener a alguien con capacidad de maniobra política y conocimiento del tema". Consumado como fue el nombramiento, Vida Silvestre se interesa ahora en conocer los planes de María Julia y los nombres de su equipo de colaboradores. Apenas asuma, Pelerano adelantó que acercarán a la funcionaria una lista de prioridades y los resultados del trabajo.

De acuerdo con lo dicho por María Julia, la asunción se concretará antes de fin de año, por exigencias del calendario europeo. "Lo conversamos con el Presidente, en Europa hay enorme interés en colaborar con nosotros y allí enero y febrero son los meses en que más se trabaja", aseguró. Por el momento falta delinear la estructura de la nueva dependencia y qué organismos le serán transferidos. María Julia además todavía detenta su puesto en la Comisión Liquidadora de ENTel.

Fernando Dvoskin



María Julia Alsogaray brinda por anticipado.
Ya sueña con cambiar la deuda externa por espacios verdes.

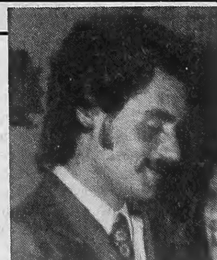
La energía con media regulación

El Senado dio media sanción ayer al proyecto de ley que crea el marco regulatorio para la privatización del sistema eléctrico y lo giró a la Cámara de Diputados para su sanción definitiva, lo que permitirá transferir luego esa actividad al sector privado. El proyecto fue aprobado por los miembros del bloque oficialista y los dos representantes del Movimiento Popular Neuquino, luego de que los restantes legisladores abandonaran el recinto, minutos antes de la votación. Esta situación obligó a las autoridades del oficialismo en la Cámara alta a realizar urgentes gestiones en procura de alcanzar el número necesario para lograr quórum estricto y concluir el trámite de aprobación del proyecto.

La iniciativa votada por los senadores fija las nuevas normas que deberán observar los concesionarios de la distribución, transmisión y parte de la producción de electricidad en un marco orientado a "proteger adecuadamente los derechos de los usuarios, promover la competitividad de producción y demanda de electricidad y alentar inversiones para asegurar el suministro a largo plazo".

El proyecto, que modifica varios de los puntos de la propuesta impulsada por el Poder Ejecutivo, prevé la reducción progresiva de las tarifas de transmisión y distribución del servicio y condiciona el pago a las provincias de los recursos que recaudará un fondo específico a crearse para el sector, a la aplicación del sistema tarifario que establezca el marco regulatorio. Sin embargo no las obliga a privatizar el servicio que dependa de sus administraciones.

El texto votado por la Cámara alta precisa que el sistema eléctrico funcionará segmentado en tres grandes sectores, referidos a la generación, transmisión y distribución, respectivamente y pese a que "se abandonan las tarifas políticas", se establecerán "pautas inamovibles" en materia tarifaria por cinco años. Dispone asimismo que las quejas y reclamos de los usuarios del servicio sean resueltos en audiencias públicas, que convocará el ente regulador.



JOSE N. FERNANDEZ ALVAREZ
detenido-desaparecido el 9 - Noviembre - 76

Quienes dan la vida por la vida
no mueren jamás
Porque están presentes en cada
lucha de nuestro pueblo
NI INDULTO NI OLVIDO
JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES
Tus hermanos, cuñados, sobrinos y cros.

NUEVOS MANDOS EN LA FUERZA AEREA

Juliá se puso el paracaídas

En acuerdo con el ministro González, el titular de la Fuerza Aérea cambió la estructura de mandos en la aviación, pasando a retiro a uno de los que amenazaban su puesto. Igualmente, el futuro de Juliá sigue en duda.

(*Por Eduardo Barcelona*) En la nueva estructura de mandos de la Fuerza Aérea que dio a conocer ayer el Ministerio de Defensa sigue como titular del Estado Mayor el brigadier José Antonio Juliá, pese a que el fin de semana pasado se adelantó que no le quedaban más que días de vida. En cambio, desaparecieron de la cadena jerárquica cinco brigadieres, uno de los cuales amenazaba la posición del jefe de los pilotos: Héctor Gilobert. "Esto se parece mucho a un aterrizaje forzoso, donde los tripulantes y los pasajeros salvan la vida de milagro, pero la nave sirve sólo para su canibalización", es la interpretación política de un funcionario de la cartera militar ante *Página/12*, para quien si bien Juliá superó otra tormenta, su futuro no va más allá del fallo absolutorio del juez Martín Irurzun, quien debe pronunciarse en la causa que le inició el brigadier retirado Tomás Rodríguez a su jefe.

Junto con Gilobert se van a la pasividad castrense los brigadieres Manuel Villagrán, jefe de Planificación; Héctor Valeri, jefatura de Logística; Ernesto Michelli, director de Instrucción, y Angel Toribio, secretario general. En la flamante escala sigue vacante la subjefatura, desde que Rodríguez pasó a retiro. Pero el segundo oficial en antigüedad, Henry Ronal Graton, será ahora el director coordinador del Estado Mayor, un cargo creado para mantenerlo en actividad.

A Alberto Alegría lo cruzan de Regiones Aéreas a la estratégica comandancia de Operaciones Aéreas y a fin de año lo ascienden a brigadier mayor. Alegría lo sigue en antigüedad a Andrés Antonietti, a cargo de la Casa Militar, y sindicado como el sucesor de Juliá. "Va a ser el jefe de Estado Mayor, porque lo quiere el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas", dijo con seguridad la misma fuente de Defensa.

Para la comandancia de Regiones Aéreas fue designado el brigadier Jorge Giménez; para la secretaría general, el brigadier Juan Paulik y para la Material, Eduardo Martínez. El brigadier Mario Laporta irá como comandante de Personal; como director de Instrucción, Otto Ritondale; jefe de Inteligencia, el comodoro (propuesto para el ascenso) Horacio Genolet; jefe de Planificación, comodoro (asciende a brigadier) Héctor Cid, y Logística, comodoro (asciende) Tito Oviedo.

Los otros tres comodoros que recibirán las palmas de brigadier el 31 de diciembre de 1991 son los comodoros Alberto Vianna, Oscar Benza y Jorge Trama. La novedad sobre la integración de la estructura, el jefe de la fuerza la comunicó por radiograma a las 23.45 del jueves, después de que tuvo la constancia de que Erman González aprobó la lista que le elevó y que el Presidente decidiera postergar un tiempo más la definición en la puja que sostienen Juliá y Antonietti.

Algunas fuentes diplomáticas indicaron que Juliá fue cuestionado por los negociadores norteamericanos, cuando se preparaba la lista de integrantes de la delegación presidencial en la gira por Estados Unidos. Pero el jefe de Estado decidió mantenerlo al enterarse de que un miembro del Senado norteamericano era quien forzaba el cuestionamiento, fundando su crítica en una presunta relación de Juliá con el accionista del BCCI, Gaith Pharaon. Incluso hasta se especuló con que todas las versiones que rodaron acerca de la caída de Juliá fueron para bajarlo del avión presidencial y evitar el desgaste en Washington.

Si bien el jefe de los aviadores acompañará al Presidente por EE.UU., no quiere decir que el suelo haya dejado de temblar bajo sus pies. En la cartera de Defensa está en pleno estudio el traspaso al sector civil de las empresas vinculadas con la Fuerza Aérea. Todavía no se sabe si quedarán bajo administración de alguna de las subsecretarías del ministerio o sus acciones pasarán a manos privadas. Lo cierto es que saldrán del área de responsabilidad de la fuerza. "Ninguna FF.AA. tiene por qué tener negocios. Su misión es la defensa y cualquier tarea que distraiga ese objetivo desnaturaliza su función", sentenció el funcionario que tiene en sus manos la redacción del decreto de traspaso.

Sup-Erman privatizador

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, resolvió crear un consejo de privatizaciones que se encargará de todo lo relacionado con las licitaciones de una treintena de empresas y de la venta de bienes muebles e inmuebles pertenecientes a las FF.AA. y de seguridad. Paralelamente, dictó otra resolución por la cual se prohíben de ahora en más los viajes al exterior, tanto de los funcionarios de su ministerio, como el perteneciente a organismos y empresas que de él dependen.

El consejo privatizador será presidido por el secretario de Planeamiento, Jorge Pereyra de Olazábal, secundado por el subsecretario de Privatizaciones, Alejandro Maglione. El organismo se encargará de las próximas licitaciones de empresas, que constituyen la segunda etapa del plan imaginado por el Gobierno. Entre las empresas figuran SOMISA, parte de Fabricaciones Militares y las petroquímicas General Mosconi y Bahía Blanca.

REUNION DE EJERCITOS

Mejor con democracia

"Las Fuerzas Armadas deben cumplir nuevas exigencias en el marco del nuevo orden internacional sin ser una rémora financiera de los países", afirmó en Washington el titular del Ejército Argentino, Martín Balza, convertido ayer en vocero de la reunión a puertas cerradas que desarrollan los jefes militares de 16 naciones latinoamericanas. En la versión que dio Balza, el cónclave registró "unanimidad en favor de los sistemas democráticos", señaló al "narcoterrorismo", las "crecientes disparidades entre pobres y ricos" y la "corrupción sistemática" como "amenazas que acechan" a los países de la región. Aclaró, además, que "ni siquiera se mencionó" a la "subversión comunista", tema obligado de encuentros anteriores.

Esta nueva edición de la Conferencia de Ejércitos Americanos tomó como eje de debate el papel de las organizaciones castrenses "en el mantenimiento de las democracias y ante el nuevo marco mundial". La consigna fue utilizada por Balza para destacar la "coincidencia" en torno de la necesidad de "reestructuraciones" en los ejércitos de la región y, en particular, de la Argentina. "Debemos retener la misión primaria de ser un elemento disuasivo para proteger los intereses nacionales", opinó antes de remarcar "la doctrina defensiva que prevalece en el Ejército Argentino y el "protagonismo" en fuerzas internacionales "de paz". "Es saludable —continuó— que un ejército se sienta activo y útil a la comunidad mundial."

Sobre el debate a puertas cerradas, comentó el acuerdo en torno de que "las fuerzas militares se constituyan en herramientas útiles a ser empleadas por el poder político para alcanzar objetivos nacionales" y enumeró los ítems que, a juicio de los popes castrenses, representan amenazas para la región: el narcoterrorismo, la corrupción sistemática, las crecientes disparidades entre ricos y pobres, las disputas territoriales aún no resueltas, disputas por recursos naturales y daños a la ecología, catástrofes y epidemias.

En sus declaraciones, Balza puso especial énfasis en la cuestión del "narcoterrorismo" que "puede crecer hasta convertirse en una amenaza armada de suma gravedad, como llegó a ser en Colombia, lo cual se encuadra indudablemente en la esfera militar". De todos modos, se apresuró a aclarar que la intervención de los ejércitos son decisiones que corresponden al poder político. "En nuestro país —ejemplificó— los militares están impedidos legalmente para intervenir" en temas que se caracterizan como policiales. "Sólo pueden prestar apoyo logístico".

El informe de Balza incluyó la referencia a la situación en Haití ("no se discutió, ni siquiera en conversaciones al margen, la posibilidad de una intervención multinacional") y la revelación de que "el término comunismo ha sido excluido del léxico" de la CEA "en vista de que el Partido Comunista es legal en varios de los países miembros del cónclave castrense".

La UCeDé renueva autoridades y busca su destino

Hoy será elegida la nueva conducción de los liberales, que también buscan definir su perfil frente al Gobierno.

(*Por Daniel Casas*) El plenario del Comité Nacional de la UCeDé se reunirá hoy para elegir nuevas autoridades nacionales entre dos listas: una es encabezada por el actual titular partidario, Federico Clérici, y la otra por el diputado y ex gobernador bonaerense del Proceso, Jorge Aguado, cuya candidatura es auspiciada por el grueso de los dirigentes de primera línea del liberalismo. El encuentro, postergado desde junio último, servirá para definir la relación que el principal partido liberal del país mantendrá con el gobierno menemista, tal vez el mayor responsable de la debacle electoral de la UCeDé. De esa relación, reconocen ambos sectores, depende el futuro político de este partido, desgastado por el internismo salvaje.

Si bien tanto uno como otro intentaron morigerar sus posiciones en busca de adeptos para la votación de hoy —hasta el punto de mimetizar sus discursos—, las diferencias existen. Clérici aspira a mantenerse dentro del arco de la "oposición constructiva", como una forma de mantener la independencia partidaria y evitar que el neoliberalismo del Gobierno termine por desdibujar completamente su partido. Sin embargo, juega en su contra el desgaste de dos años como presidente de la UCeDé, período donde el internismo se exacerbó día a día y en el que los votantes liberales de antaño emigraron hacia otras propuestas.

Aguado, en cambio, tiene una posición mucho más proclive a aliarse con el menemismo. Sobre todo a partir de los oficios de sus sponsors: Adelina Dalesio de Viola —funcionaria del Ministerio del Interior ligada a los "celestes"— y Jorge Pirra. Pero entre los impulsores de una entente con el Ejecutivo hay diferencias de criterio, y la cosa se complica.

De hecho, en la coalición anticlericista intentan convivir más o menos armónicamente dirigentes que hasta no hace mucho propalaban sus odios en público, comenzando por Adelina y Pirra, y sin excluir a Francisco Durañona y Vedia. Pero bajo la consigna de que "hay que apoyar al Gobierno porque su política es liberal" consiguieron integrar una lista con posibilidades de desplazar a Clérici de la jefatura del partido. Aunque también es cierto que más de uno busca acercarse al menemismo con la esperanza de arañar algún cargo.

Por una razón u otra, lo cierto es que luego de sucesivas reuniones en el despacho de Adelina de Viola, consiguieron armar una lista con Aguado como presidente; Pirra como vice primero y Germán Kammerath, vice segundo.

Alvaro Alsogaray, por su parte, despertó las expectativas de todo su partido al solicitar formalmente dirigirse a todos los delegados del interior, antes de que comience el plenario, a las 10 de la mañana.

Desde el clericismo, que conformó su lista recién anoche, mantienen esperanzas en que "muchos delegados del interior voten por nosotros, porque hay mucho descontento con la lista que armaron Adelina y Pirra sin hacer demasiadas consultas". Desde el sector de Aguado, en cambio, confían en que los pesos pesados que unieron fuerzas aseguren la victoria.

Salvo algún imponderable, como la ausencia significativa de delegados de todo el país, todo indica que el resultado será ajustado. Y, de ser así, será todo un trabajo para los ucedeístas —acostumbrados a ralear a los derrotados— aplicar la vieja fórmula que dice que el que gana gobierna y el que pierde ayuda. Pero si no lo hacen, la fractura de la UCeDé puede ser irremediable y, en ese caso, deberían archivar las pretensiones de ser el tercer partido político en importancia del país.



Fernando Dvoskin

Clérici intentará revalidar su título en el plenario de hoy.
Será enfrentado por una lista que encabeza Jorge Aguado.

CRECE EL CONFLICTO EN CORRIENTES

Del Colegio a los tribunales

El candidato a la gobernación de Corrientes por el justicialismo, Alberto Di Filippo, afirmó ayer que en caso de que la polémica desatada en su provincia tras las elecciones del 27 de octubre llegue a una instancia judicial "recurriremos no sólo a la Justicia provincial sino también a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, a través de un recurso de queja".

El anuncio —previendo un fallo favorable al Pacto Autonomista Liberal por parte de los tribunales correntinos— fue hecho por el candidato del PJ al salir de una entrevista con el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Voceros del Pacto señalan que la jurisprudencia sentada por similares cuestiones de interpretación de las Constituciones del Chaco y Córdoba —en los casos del coronel Ruiz Palacios y de Eduardo Angeloz— no favorecería las intenciones de Di Filippo. En ambos casos, la Corte rechazó los recursos de queja presentados por entender que al no ser temas federales la competencia corresponde a los fueros provinciales.

En Corrientes, en tanto, el escrutinio definitivo de las elecciones no arrojó diferencias en cuanto al número de electores que alcanzaron las distintas agrupaciones: 13 el PAL y 9 el PJ, que empata en 13 al sumar los 4 de la UCR. De este modo, queda abierta la expectativa por lo que sucederá en el Colegio Electoral, que se reunirá el próximo martes.

En ese momento comenzará a dirimirse la cuestión de fondo de este enfrentamiento, porque tanto el Pacto como el peronismo reclaman para sí la presidencia del Colegio, que tiene voto doble y desempata.

La Constitución correntina establece que deberá presidir el cuerpo quien tenga la mayoría. El PAL entiende que, entonces, el presidente debe ser suyo porque obtuvo más votos en las elecciones que el PJ y el radicalismo individualmente. El justicialismo, en cambio, interpreta que como los 9 electores que sacó sumados a los 4 de la UCR representan más votos en los comicios le corresponde el cargo.

Para agregar más incertidumbre al tema, la semana próxima podría estallar la polémica que se desató en el radicalismo correntino a raíz de la decisión de Noel Breard de entregar sus electores al PJ.

Final peleado en Ingeniería

Los radicales de Franja Morada y los liberales de UPAU se sacaban chispas anoche al recontar los votos de las elecciones estudiantiles en la Facultad de Ingeniería de la UBA. El escrutinio no sólo era parejo sino que además estaba signado por las impugnaciones cruzadas que presentaron ambas agrupaciones, por lo que al cierre de esta edición aún faltaba recontar buena parte de los sufragios emitidos, que superaron los 7000. Luego de la conflictiva elección en Medicina, los comicios en Ingeniería fueron seguidos con atención por el rectorado de la UBA y por el propio ministro del Interior, José Luis Manzano, quien se comunicó con los miembros de la Junta Electoral para informarse de la marcha del escrutinio.

Santiago no tiene paz

El radicalismo y el sublema justicialista que responde al senador Carlos Juárez solicitaron ayer la anulación de los comicios del 27 de octubre en Santiago del Estero. La presentación fue hecha al finalizar el escrutinio definitivo de los votos, que según voceros oficiales confirmó la victoria de Carlos Mujica, el candidato respaldado por el mandatario César Iturre. Las cifras finales serán difundidas este fin de semana.

Exodo de democristianos

Una tercera parte de los integrantes de la democracia cristiana de la Capital Federal, entre ellos el presidente del distrito, Angel Bruno, tomaría hoy la decisión de romper con la DC para incorporarse a la democracia popular, la fuerza que lidera el ex diputado Carlos Auyero. Quienes se disponen a dar el paso sostienen que se van para "contribuir al agrupamiento de distintas corrientes que enfrenten al proyecto menemista".

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 52, Secretaría N° 82, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don LUIS JOSE MOTTINI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 30 de 1991.

Dra. Silvia N. de Pinto - Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional Civil N° 41, Secretaría N° 71, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de DOMINGA PANDOLFO DE BEN. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 30 de octubre de 1991.

Dr. José Antonio Ocmarini - Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 3, Secretaría N° 6, sito en Tucumán 1381, piso 2°, en autos: "GOBIERNO NACIONAL (Procuración del Tesoro) c/MALDONADO, Mario Pedro s/Ejecución Fiscal", cita y emplaza a don Mario Pedro Maldonado para que comparezca a estar a derecho en el término de cinco días, a partir de la fecha de la última publicación, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147 y concordantes del Cód. Proc. Civ. y Com. de la Nación).
Buenos Aires, 27 de setiembre de 1991.
Este edicto se publicará por dos días en el diario "PAGINA 12".

Dra. Angélica M. Novaso - Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, a cargo del doctor Javier E. Fernández Moores, Secretaría N° 36, de la doctora María Carmen de Cucco Alconada, con sede en Talcahuano 550, piso 7°, Cap. Fed., comunica por dos días en los autos "AUTOLATINA ARGENTINA S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/BELLOFATTO FELIX Y OTRO S/EJECUCION PRENDARIA" Exp. N° 18.648, que el martillero Arturo Elías Saidman rematará el día 22 de noviembre de 1991, a las 10 horas en el salón de ventas de Humberto 1° N° 2042 Capital, un automotor usado marca Ford, tipo Pick Up, modelo Ranchero, año 1988, motor marca Ford N° JGBA 14.662, chasis marca Ford N° KA27JGO7188, dominio B 2.208.157, en el estado en que se encuentra y exhibe en Juncal 2638 Capital Federal, los días hábiles de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Se subastará sin base, al contado y al mejor postor. Seña 30 %. Comisión 10 %. Sellado de Ley 0,5%. El bien será entregado previo pago total del precio, debiendo efectuarse dicho pago dentro de las 48 horas hábiles de la subasta, en Humberto 1° N° 2042 Capital Federal en el horario de 9 a 11 hs. Hay constancias en autos (fs. 52) de deudas en Rentas de la Provincia de Buenos Aires período 03/88 hasta 01/90 ₳ 3.461.872 más período 02/90 hasta 05/90 ₳ 629.712, estando liquidado el año 1990, condicional. Serán admitidas ofertas bajo sobre hasta las 13.30 hs., del tercer día hábil judicial anterior a la fecha del remate, señalándose audiencia pública para el día siguiente a las 11 hs. para la apertura de los sobres a la que deberá concurrir el martillero, donde se seleccionará la mejor oferta que servirá de base en el remate para recibir nuevas posturas. A igualdad de ofertas prevalecerá la presentada con antelación. Las ofertas se regirán en cuanto a sus requisitos y condiciones por lo establecido en el Art. 104.6 del Reglamento del Fuero. (Reglamento de Superior al Art. 570 del C.P.) La actora está autorizada a no pagar seña en el acto del remate en caso de resultar adjudicataria hasta la suma de ₳ 233.536.313,73, Art. 819 del Cód. Civil. Para más datos y constancias, en Autos y/o en el salón del remate, Telef. N° 941-6401. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. Buenos Aires, 31 de Octubre de 1991.

María G. de Cucco Alconada - Secretaria

SUSANA VOLO A TRIBUNALES

La rubia más fugaz

Amagando y saliendo, cuando ya parecía que no iba a presentarse ante el juez Lotero, Susana Giménez apareció nomás en Tribunales. Declaró dos horas y se fue casi muda.



TELAM

Susana Su acompañada por el Huber Roviralta sale de Tribunales.
Sólo alcanzó a responder lo evidente: "Sí, estoy libre".

Con un maquillaje lo bastante espeso como para salir a escena, en un Ford Falcon de genuina industria nacional, blusa rosa Dior, minifalda al tono y necesarias medias negras, acompañada muy de cerca por su marido —sereno don Huberto Roviralta— y dos desconocidos con rostro inequívoco de custodios o algo similar, Susana Giménez llegó nomás a Tribunales a las 15.40 y salió de allí, casi sin mirar a los costados, a las 17.30. Es decir, tuvo casi dos horas a favor en el despacho del juez Enrique Lotero, para explicar por qué su Mercedes Benz 500, modelo '86, importado a nombre del discapacitado Cayetano Ruggero, fue encontrado entre parvas de pasto seco, en la caballeriza de un campo de su actual pareja camino a Pilar. Entre cámaras que gatillaban al bulto, grabadores de mano que se elevaban al aire y periodistas que tomaban apuntes entre empujones, Susana realizó nada más que una declaración.

—*¿Estás en libertad?* —le preguntó ligeramente obvio un periodista radial, abalanzándose sobre los colegas.

—Sííí —dijo ayer la diva—, girando una cabellera rubia, con cara de cómo me preguntan una cosa así. "Estoy libre", alcanzó a agregar antes de que el auto, acelerado a fondo, arrancase por Paraguay y se perdiera en la ciudad. "Te dije que no iba a hablar", le dijo, canchero, un periodista mayor a otro.

El juez Enrique Lotero, durante la tarde, envió un comisionado para explicar que él tampoco tenía cuestiones que declarar al periodismo. Por ahora continúa firme con el propósito manifestado cuando rechazó la recusación planteada en su contra por la defensa de Susana Giménez, a la que calificó —a la recusación, no a la diva— como "artificiosa". "Al citarla a declarar —dijo entonces— con la mayor celeridad se demuestra el interés por oírla en los hechos que se investigan y efectúe su descargo".

El atajo de la recusación, elevada por la defensa de Susana, el doctor José María Orgeira, habría tenido como objetivo ganar un poco de tiempo o de aire para esta primera instancia del proceso. Tras la acusación de la fiscal Fátima Ruiz López, que en agosto pasado había solicitado ante el juez en lo penal económico, Héctor Carlos Acuña, el procesamiento de la actriz, Susana fue eximida de prisión mediante el pago de sólo diez mil dólares. Cifra ínfima respecto de la que se menciona desde hace unos días como multa: 400.000 dólares. "Antes de pagar eso, voy presa", se atajó Susana entonces.

"Se prestó ampliamente a contestar todas las preguntas y ahora el juez deberá evaluar sus respuestas con la documentación obrante en la causa", fue lo único que el periodismo pudo obtener, ayer, del doctor José Aguirre, uno de los dos secretarios del juez Lotero. Poca cosa. Mientras Susana era interrogada por el juez, pudo saberse que en los pasillos, con un Movicom a mano, esperó Roviralta el desenlace, serio pero tranquilo.

El delito de traerse un Mercedes es excarcelable y Susana Giménez goza, desde la acusación de la fiscal, de libertad bajo fianza. Eso mismo la obliga a concurrir ante cada citación judicial si quiere conservarse en la calle o en la teve.

Venta de bebés: al exterior también

Seguramente porque la Brigada de Investigaciones marplatense continuaba ayer con los procedimientos, el juez en lo criminal Guillermo Vallejos, a cargo de la investigación por la red de tráfico de bebés y prácticas abortivas, no descartó que en los próximos días se sumen nuevos procesamientos en la causa, pero aclaró expresamente que "ni el personal, ni las autoridades del hospital Materno-Infantil" aparecen involucrados en el expediente, como señalaban algunas versiones. Estas siguen circulando de todas formas en Mar del Plata y algunas nacen en la policía. Una de ellas afirma que la red tenía permanentes vinculaciones con países limítrofes hacia alguno de los cuales, Brasil o Paraguay, se habrían fugado algunos médicos, alertados por la investigación que se les venía encima.

Otra versión recogida por el diario local *La Capital* habla de la muerte de dos mujeres como consecuencia de abortos mal realizados y la versión es verosímil si se tienen en cuenta los anuncios del juez sobre los restos humanos —fetos y placentas— encontrados en el exterior de uno de los consultorios allanados. Un perito médico de la policía bonaerense, Angel Luppi, dijo que esos restos serán examinados en La Plata. El consultorio en el que aparecieron las bolsas de residuos con su carga es el de la calle Valentinial, en donde nació el bebé de Karina García y por el cual la cuñada del doctor Pablo Grande —uno de los más conocidos de los detenidos en la causa— habría pagado entre mil y 2500 dólares. A los nombres de Grande, su hermana, su cuñada y al de Karina García, el juez Vallejos sumó ayer el de la partera Francisca Magdalena Villa y el de Carmen Rosa Solís. Junto a la doctora Susana Goodwin —cuya identidad ya había trascendido— todos esos nombres corresponden a los siete detenidos hasta ahora, a los que se añaden otras cinco personas en libertad pero imputadas.

Las nuevas identidades se hicieron públicas por el hecho de que ayer el magistrado levantó el secreto de sumario. No fueron muchas más las precisiones dadas por Vallejos quien explicó que los detenidos ya no están incomunicados, que hasta ahora se ha detectado la venta de un bebé y tres casos de aborto. El fiscal Carlos Pelliza complementó al juez diciendo que las condenas para las prácticas de aborto van de los tres a los diez años de reclusión, siempre y cuando la operación no haya expuesto la vida de la madre abortiva.

Tato, el capo

Ayer, en el marco de las investigaciones realizadas por la Policía Federal con respecto a la superbanda delictiva que a lo largo de 15 años y a través de secuestros extorsivos y asaltos a numerosos bancos y empresas nacionales y transnacionales amasó una suma cercana al millón y medio de dólares, trascendieron ciertos datos del cabecilla del grupo —alias Tato o El Hombre—, un verdadero capomafia que aún continúa prófugo.

Pese al secreto que rodea casi toda la operación policial, pudo saberse que durante la madrugada de ayer en la Capital Federal y en el conurbano bonaerense se realizaron numerosos procedimientos para detener a diez integrantes de la banda, a la que pertenecían los nueve hombres detenidos esta semana. El titular de la seccional 4ª de la Superintendencia de Seguridad metropolitana, comisario inspector Carlos Alberto Zunino, participó de las operaciones, y quienes han oído de las historias que rodean la figura de Tato, adjudican a su alta peligrosidad esta dedicación tan personal.

"Es un peligrosísimo sujeto y difícilmente pueda ser atrapado con vida", apuntó un alto jefe de la policía bonaerense al referirse al capo mafia apodado Tato, y agregó: "El año pasado, en una de las bajadas de la ruta Panamericana logramos interceptarlo y cuando nos aproximamos para detenerlo tomó una ametralladora y nos baleó a quemarropa".



Billy Graham lo dijo: en el Paraíso no hay líderes sindicales.
El telepredicador es fiel reflejo del neoconservadurismo.

BILLY GRAHAM EN BUENOS AIRES

Billy el monumental

El telepredicador Billy Graham ya ofrendó flores ante el monumento a San Martín y ahora espera batir el record de Jimmy Swaggart llenando River durante cuatro días seguidos.

"El paraíso es un lugar sin reclamos, sin sindicatos, sin líderes de los trabajadores, sin serpientes, sin fracasos". La frase del telepastor bautista Billy Graham, ya legendaria, fue lanzada a principios de la década del 50 y define desde entonces el contexto histórico del nacimiento de los predicadores electrónicos —el auge de la guerra fría y el maccartismo— tanto como los mensajes de seducción al poder financiero. Acaso el mejor complemento a la sentencia de Graham es otra vieja expresión acuñada por otro telepredicador, Pat Robertson, el del "Club 700": "Dios es el más generoso firmante de cheques pues retribuye siempre nuestros depósitos con excelentes intereses". Billy Graham no llegó a Buenos Aires como el hombre de la deuda externa enviado por Dios, aunque sí auguró de movida en la conferencia de prensa que ofreció el jueves en el hotel Sheraton "una nueva era para la República Argentina". Parte de su desafío ya lo tiene en una mano —llegar a decenas de millones de latinoamericanos desde River a través del satélite— pero el otro será ganarle a Jimmy Swaggart, que en 1985 llenó el Monumental durante tres días seguidos y sin la conducción táctica de Daniel Alberto Passarella.

En el primer día de su visita, Graham se cruzó desde el Sheraton a la plaza San Martín para honrar con flores al hombre del monumento poniendo cara de ídem para los fotógrafos. Antes Graham alcanzó a musitar un par de convenciones: que estuvo en el país treinta años atrás y tiene "recuerdos maravillosos", que supo presenciar por TV el comienzo de la guerra del Golfo como consejero espiritual de George Bush y al lado de Barbara Bush, que oró junto al presidente de EE.UU. para que "Dios venza... y Dios venció".

Treinta años antes de que el movimiento de los evangelistas electrónicos se convirtiera en fenómeno social, ya en los '50, como típico bautista conservador, Graham fue pionero en el manejo de la radio y la televisión junto a Rex Humbard. A partir de su larga experiencia Graham sostiene que puede predicar en una sola noche todo lo que el discípulo Pablo pudo predicar en su vida. No le faltan fundamentos históricos para la afirmación: se estima que Jesucristo, a lo largo de toda su vida, alcanzó a llevar la palabra a no más de 30.000 personas. La Iglesia electrónica, mediante los satélites, permite que mil millones de seres humanos puedan ser alcanzados simultáneamente. Esto podría hablar mal de los telepredicadores teniendo en cuenta que Jesús hizo infinitamente más con infinitamente menos.

La visita de Billy Graham puede ayudar a fortalecer el fenomenal crecimiento de los grupos evangélicos en el país, que ya se tradujo con la convocatoria para la creación de un partido político: el Movimiento Cristiano Independiente. Pentecostales, bautistas, hermanos libres y otras iglesias evangélicas, bajo la orientación de Rubén Proietti y Luis Palau, son las responsables de la Cruzada Evangélica con Billy Graham, que intentará llenar durante cinco días seguidos la cancha de River y desde allí inundar la radio y la televisión local y latinoamericana. La transmisión al interior estará a cargo de ATC por satélite. Paralelamente, en las principales ciudades de varias provincias se instalarán un centenar de pantallas gigantes para congregar a los fieles. El satélite permitirá que unos 70 millones de personas vean al pastor Graham en Latinoamérica y el Caribe, según el cálculo de los evangelistas.

Semejante capacidad de impacto no es nueva en la Argentina y mucho menos en Estados Unidos, en donde la Iglesia electrónica tiene desde hace años cinco redes de radio y televisión.

Desde ese poder fue que Graham se convirtió en tenaz defensor de Richard Nixon al punto de adjudicar la culpa del Watergate a "la acción maléfica del demonio". Más cuidadoso que su colega Jimmy Swaggart, quien defendió a Pinochet e instó a los argentinos a pagar la deuda externa "para que el demonio no caiga sobre nosotros", Graham hasta ahora supo cuidarse más. A lo sumo se ufanó de la "amistad de más de 20 años que tengo con George Bush".

Los que juegan de

El pastor Héctor Aníbal Giménez consideró a Billy Graham como "el evangelista que tiene uno de los ministerios más trascendentes y duraderos" en el mundo y calificó su visita como un "hecho espiritual, aunque se tome como un hecho político". Con mayor énfasis, el pastor Carlos Caramutti, secretario ejecutivo de la Convención Evangélica Bautista, dijo que la presencia de Graham en el país "es una verdadera bendición". Giménez estimó que desde hace 20 años hay en la Argentina "un descreimiento medio generalizado en los líderes" políticos o no y que la gente se vuelca hacia las iglesias evangélicas porque "van detrás de donde hay seguridad, estabilidad, confianza, que es lo que transmitimos con nuestra palabra". Caramutti habló de un "volver a las cosas espirituales" porque "el descreimiento y la realidad de que todos mienten hace que la figura de Jesucristo crezca porque promete y cumple".

Para Giménez, el pastor Graham tiene "una transparencia tremenda" y en su anterior viaje a la Argentina "sembró semillas y eso se nota en el crecimiento de los evangélicos en Latinoamérica y sobre todo en nuestro país". Se refirió también a su propio ministerio Ondas de Amor y Paz. "Hace cinco años éramos 450 personas y hoy somos más de 120.000. Nuestro crecimiento fue impresionante." Adjudicó ese avance a la sentencia bíblica que dice que hay tres tipos de personas: "Las que se cerrarán sólo por lo material, las que se endurecerán y renegarán de Dios, y la gran mayoría que se volcará a la fe".

"No sé qué carácter político tiene", señaló Giménez refiriéndose a Graham, pero rescató que "pese a que está muy orgulloso de ser norteamericano" asumió, sin embargo, "un mensaje en favor de la paz", al estallar la guerra del Golfo Pérsico. En lo personal, Giménez se comprometió a no involucrarse "nunca" políticamente "ni fuera del país ni acá". Su convencimiento es que "el pastor debe ser pasión ¿no? para defender el derecho de todos. A pesar de su despegue de la actividad política, el pastor Giménez dijo que es "parcial" frente a algunos temas políticos. "Hay cosas que no compar-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

Un grupo comando se alzó hasta con la comisaría

Fue en la localidad santafesina de Coronel Bogado y, en menos de ocho horas, coparon una seccional y se llevaron 80 mil dólares de dos sucursales bancarias.

El operativo duró ocho horas y logró alterar la calma habitual de los habitantes de la localidad santafesina de Coronel Bogado, cercana a la ciudad de Rosario. El grupo, de seis a ocho personas, abrió el juego a las dos de la mañana demostrando una efectividad y organización que desbordaron a los únicos cuatro efectivos de la comisaría local. Sin tiempo para el asombro los hombres tomaron por asalto la dependencia policial, metieron en el calabozo a los uniformados y se alzaron con las armas. A las seis de la mañana, hora en que abren sus puertas las sucursales de los bancos Santa Fe y De la Ribera, los hombres arremetieron simultáneamente con los guardias de los locales, tomaron como rehén a un guardia y al presidente de una de las entidades bancarias y se fugaron, poco tiempo después, con un botín cercano a los ochenta mil dólares.

"Son delincuentes comunes y, además, son de la zona" fue la hipótesis que manejó ayer el jefe de la comisaría del pueblo, Jorge Basán. "Ataron y amordazaron a los agentes y a un suboficial y les pegaron algunos golpes en la cabeza, pero afortunadamente ninguno quedó herido" explicó el comisario. La reconstrucción de los testimonios demostró que en el periplo no hubo nada librado al azar. Después de reducir a los guardias de los bancos, ubicados en dos esquinas separadas por tres cuadras, el grupo de delincuentes preguntó a Mario Régolo —gerente del Banco de la Ribera— a qué hora llegaba el público, para evitar que alguien pudiera dar el alerta sobre el robo. Del moderno edificio se llevaron 58 mil dólares que se reunieron minutos después con otros 25 mil extraídos de la derruida casona en donde funciona el Banco de Santa Fe, en su mayoría pertenecientes a los depósitos de ganaderos y agricultores de la zona.

Antes de fugar, los integrantes de la banda dejaron dos paquetes y advirtieron a los empleados que se trataba de explosivos, aunque más tarde se comprobaría que se trataba de cuatro palos de escoba recortados a los que les agregaron un cable. Cuando aún no eran las ocho de la mañana, el grupo comando huyó en un móvil policial y en el coche particular del gerente a cargo de la filial del Banco de Santa Fe, Jorge Toscanini, a quien llevaron como rehén junto con dos agentes policiales. A Toscanini lo abandonaron con auto y todo en el paraje conocido como Cuatro Esquinas, a pocos kilómetros de Coronel Bogado. Los policías, en cambio, tuvieron que viajar —uno de ellos en el baúl— hasta Villa Gobernador Gálvez, donde fueron abandonados junto a las armas que la banda sustrajo de la seccional.

"Acá entraron a las 7 y a las 7.20 ya se habían ido, pero nosotros no sabíamos nada que en el Banco de Santa Fe estaba pasando lo mismo" narró Régolo más tarde. En la filial del Banco de la Ribera, los asaltantes no golpearon a nadie, pero arrancaron el teléfono cuando alguien intentó comunicarse.

Bronca sin barreras

Una mujer, su madre y sus dos pequeños hijos fallecieron ayer en forma instantánea cuando el vehículo en el que viajaban fue arrollado por un tren en un paso a nivel de la localidad bonaerense de San Martín. El accidente movilizó a los vecinos del barrio, ya que desde hace tiempo reclaman por la falta de barreras. Indignados, los vecinos armaron montañas de cubiertas de automóvil sobre las vías para impedir el paso del tren y manifestar su bronca por la falta de respuestas de Ferrocarriles Argentinos.

River se quedó corto

Hace un año, los dirigentes de River decidieron alquilarle el estadio a los seguidores de Billy Graham. La necesidad de los dólares hizo que el presidente de la entidad, Alfredo Davicce, y el responsable de la secta firmaran el "alquiler de cuatro días" por 60 mil dólares. Los dirigentes *millonarios* hoy están arrepentidos "por habernos apresurado en dar esa cifra", confesó el secretario general del club, Jorge Perillo. El motivo del arrepentimiento de los dirigentes se debe a dos cuestiones: la primera es que a los evangelistas se les podría haber cobrado, por lo menos, 100 mil dólares y la segunda es que el miércoles próximo River tendría que enfrentar en su cancha a Cruzeiro de Brasil por el encuentro de ida de la final de la Supercopa. "Eso nos daría un ingreso de 250 mil dólares como mínimo". El titular de la entidad solicitó a la Confederación Sudamericana la postergación del encuentro, pero si los responsables del conjunto brasileño no quieren postergar el partido, River deberá jugar en Vélez y desembolsar 100 mil verdes por el alquiler.

Quizá como compensación, Billy Graham se comprometió personalmente a modificar la estructura de la sala de prensa de la entidad. El pastor transmitirá durante los cuatro días, vía satélite a 40 países, y a River "le quedará la tranquilidad de tener sala de prensa nueva, con fax y todo", según palabras de Perillo.

locales

to para nada con Estados Unidos. Respeto que hayan sido pioneros y misioneros, lo valoro, pero eso no quiere decir que sea obsecuente con las cosas que hacen los norteamericanos." Dijo que Graham mantiene contactos políticos y que en Estados Unidos "los pastores se mezclan en política", pero insistió en que la visita de Billy "es un hecho espiritual".

Caramutti sostuvo que "Jesús es la única esperanza para la Argentina" y pronosticó que el mensaje que trae Graham es "presentar con toda claridad que no hay posibilidad de salvación en otro nombre que no sea el de Jesucristo. Y eso es lo que venimos diciendo desde hace 110 años en nuestro país". En cuanto a la finalidad política de la visita, la descartó de plano. "No, yo creo que no. Eso sería más o menos como decir que la llegada del Papa en 1982 provocó la rendición de las tropas argentinas en Malvinas." Estimó que Graham no dirigirá su prédica a la clase política argentina y afirmó que la única "partitura" que tocan los pastores evangélicos expresa: "Acepten a Jesucristo como dueño y señor".

JUSTICIERO DE PILAR

La inseguridad del vecino

"Mi esposo es buenísimo. Trabaja de camionero en una granja y transporta maíz y alimentos balanceados. Carlos no tiró a matar. Disparó para que se asusten", decía ayer a la tarde, en la sala de espera de la comisaría de Pilar, Ramona Fernández. En una de las celdas, estaba detenido Carlos Varela, camionero, que deberá explicar la forma y la intención de sus disparos que terminaron, el martes, con la vida de José Gómez, un joven que intentaba robarle el pasacasete de su auto. La prensa, como en el caso del ingeniero Santos, sacó a relucir otra vez el calificativo de "justiciero".

Varela, según el relato de su esposa, se disponía a tomar una merienda el martes cerca de las seis de la tarde. Frente a su casa, una prefabricada alentada por cuidados y un jardín coqueto, estaba estacionado —sobre una calle de tierra— su Peugeot 504, con un pasacasete en el tablero. Eso, en el barrio Luchetti, de Villa Rosa, la parte pobre de Pilar, se parece mucho a una tentación. Dos jóvenes, del mismo barrio, rompieron una ventanilla del auto y el ruido fue demasiado evidente. El camionero, alertado por su mujer, tomó un revólver calibre 22 y encontró a los ladrones indecisos: terminar el robo o salir corriendo así nomás.

Entre insultos comenzó a disparar y los vio que se metían por un callejón a unos cien metros del lugar. El camionero se encaminó, después, hacia la delegación policial de Villa Rosa donde denunció los destrozos de su auto —en una ventanilla y el tablero— y confesó que había realizado varios disparos. Regresó a su casa. Poco después, alguien ingresaba a su vivienda con la novedad de que, entre los pastizales, había aparecido un joven muerto, con heridas de bala. Varela, otra vez, volvió a la delegación policial; quedó detenido y se ordenó el secuestro de su automóvil.

El joven muerto, José Gómez, vivía en una casucha elemental, a tres cuadras del Peugeot con pasacasete, junto con Gustavo Contreras, de su misma edad, que lo acompañó en el asalto y ahora está detenido. Los vecinos mencionan a otro joven, que ante los acontecimientos de estos días ha decidido mudarse a algún otro lado. "Es algo jurídicamente muy difícil de encuadrar", se limitó a declarar el comisario Juan Carlos Losada, a cargo de la seccional 1ª de Pilar. La causa está a cargo del doctor Raúl Borrino del Juzgado de San Isidro. La jurisprudencia apunta al controvertido caso del ingeniero Santos que en su momento generó gran repercusión y debate público.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Voto castigo para los conservadores británicos

El gobernante Partido Conservador perdió dos bancas en elecciones complementarias: una fue para los laboristas y otra para los demócrata-liberales. Major le resta importancia.

Las elecciones complementarias celebradas el jueves en Gran Bretaña significaron un trago difícil de digerir para el gobernante Partido Conservador: de las tres bancas en disputa (dos de las cuales eran ocupadas antes por miembros de ese partido), dos fueron para los laboristas y una para los demoliberales. Eso no fue todo: al mismo tiempo que analizaban los resultados, los conservadores tuvieron que enfrentarse a una encuesta de Gallup publicada ayer por el diario *Daily Telegraph* que da a los laboristas una ventaja de ocho puntos sobre sus rivales.

Tres circunscripciones fueron a las urnas para elegir a los reemplazantes de parlamentarios fallecidos. En Kincardine-Deeside (Escocia), el candidato liberal-demócrata Nicol Stephen se impuso holgadamente. En Hemsworth, centro minero de Yorkshire, el Partido Laborista logró mantener su banca, representado por Derek Enright. Pero aquí la derrota conservadora fue aún más significativa, ya que fueron relegados a un tercer puesto, al ser superados por los liberales demócratas. El tercer distrito que fue a las urnas fue Langbaourgh, en el norte de Inglaterra, donde el laborista Ashok Kumar triunfó con el 42,8 por ciento de los votos.

Las recientes elecciones complementarias han sido una verdadera catástrofe para los conservadores: desde 1989 han perdido los siete escaños que defendieron en este tipo de comicios. Sin embargo, al ser consultado en Roma (donde participaba de la cumbre de la OTAN) sobre los resultados, el primer ministro John Major dio una peculiar respuesta: "Imagino que los laboristas deben estar muy deprimidos —afirmó—. Con los resultados obtenidos no lograrán jamás ganar las elecciones generales. El desplazamiento de votos de los conservadores a los laboristas ha sido mínimo.

El líder laborista Neil Kinnock respondió indirectamente: "Cuanto antes Major dé al país la posibilidad de que se desembarace de él, mucho mejor será para Gran Bretaña". Pero quien más radiante estaba era el líder demócrata-liberal, Paddy Ashdown.

Pese a su aparente indiferencia, John Major no puede menos que preocuparse con el mensaje que está recibiendo a través de las urnas. Reemplazante de Margaret Thatcher desde noviembre del '90, Major tomó distancia de su antecesora en algunos puntos que, esperaba, le aportaran los favores del electorado. El más urticante era el poll tax, impuesto per capita ferozmente resistido por los británicos, que tuvo un importante rol en la caída de la Dama de Hierro. También se mostró más flexible en torno a la unidad europea,si bien mantiene diferencias con los otros gobiernos de la Comunidad. Su imagen en las encuestas tuvo un pico exitoso durante la Guerra del Golfo, pero luego volvió a caer, en buena parte por la situación económica y el desempleo. El sondeo publicado ayer otorga a los laboristas un 44 por ciento de las intenciones de voto contra 36 de los conservadores.

AFP

Según el premier John Major, los laboristas no tienen qué festejar.
"Así no van a ganar elecciones generales", dijo.

Opinión

Ganadores y perdedores

Por Atilio A. Borón

El problema del costo social de la reconversión regresiva llevada a cabo por el thatcherismo en la década de los ochenta suele ser soslayado en los análisis económicos y políticos más convencionales. En la estrecha visión tecnocrática el costo social es un dato ajeno e irrelevante, que arruina la superficial elegancia de los razonamientos econométricos. No es necesario argumentar demasiado para demostrar la insanable debilidad de esa postura: el bienestar y la felicidad de quienes componen una sociedad no es un dato marginal sino absolutamente esencial a cualquier juicio sobre la bondad o eficiencia de un modelo de reconversión económica.

La clave del ajuste estructural de la economía británica no ha sido un aumento de la inversión o un mayor desarrollo tecnológico sino el desempleo masivo. Este ha sido su "gran secreto", y esto es lo que nuestros gobernantes tratan de emular, como lo vemos en estos días en SOMISA. Dicha política fue justificada por los expertos de turno aduciendo que, aunque sea cruel, "es lo único que se puede hacer". Sin embargo, la experiencia internacional en el seno de los capitalismos avanzados los desmiente: países como Suecia, Austria, Noruega, Suiza y el Japón —es decir, naciones gobernadas por partidos socialdemócratas tanto como por otros de inspiración liberal o conservadora, con los cuales nuestro gobierno podría sentir mayores afinidades ideológicas— adoptaron una estrategia de defensa del empleo que los colocó en los antípodas del gobierno británico, y les fue mucho mejor.

En otras palabras, la reestructuración industrial es una ecuación que admite múltiples soluciones y no sólo una, "técnicamente" definida. Es un proceso abierto, y la voluntad política es esencial en la determinación de quiénes habrán de ser los ganadores y los perdedores y cuánto habrán de ganar y perder. El thatcherismo —tanto en los centros metropolitanos como en la periferia— es una fórmula política que consiste en practicar un ajuste castigando a los débiles y seduciendo a los poderosos. Los resultados han sido, en el Reino Unido tanto como en Estados Unidos, catastróficos. El desempleo promedio durante los años de Thatcher fue del orden del 10 por ciento (con un pico máximo del 12,4 por ciento en 1983), mientras que en Japón la tasa promedio de la década de los ochenta fue del 2,5 por ciento (y el pico más alto, en 1987, no pasó del 2,8 por ciento) y en Alemania fue de 6 por ciento y 8 por ciento (en 1983), respectivamente. Si se analizan las cifras más detalladamente se comprobará que entre 1979 y 1990 el Reino Unido perdió —siempre según los datos oficiales de la OECD— el 13,4 por ciento de los empleos de tiempo completo de los varones, cifra apenas menguada por una modesta expansión de empleos temporarios y de medio tiempo, con lo que el guarismo total para la población económicamente activa masculina registra una pérdida de 1.463.000 empleos, o algo más del 11,1 por ciento del total. Este derrumbe fue en parte compensado por el auge del empleo femenino —sobre todo de medio tiempo, siempre precario e incierto— lo que permitió reducir las pérdidas totales de empleo a unos 917.000 puestos de trabajo de tiempo completo, es decir, un 5,1 por ciento del total.

Esta insensata política de destrucción de empleos —llevada hasta su exasperación en el sector industrial— tuvo su contrapartida en una política de ingresos que... ¡alivió la presión tributaria sobre los más ricos y redujo las prestaciones sociales para los más pobres! Los resultados saltan a la vista: luego de producidas las "correcciones" tributarias diseñadas por el thatcherismo el 20 por ciento inferior de los perceptores de ingresos británicos vio declinar su participación en el total del 7,1 al 6,3 por ciento, entre 1979 y 1986, mientras que el 20 por ciento superior acrecentó su cuota pasando del 38 al 42 por ciento. En otras palabras: la política tributaria profundizó los efectos desquiciantes resultantes del desempleo, y en lugar de reducir las desigualdades sociales las exacerbó. Si a esto le sumamos las restricciones presupuestarias que castigaron duramente a la educación y deterioraron los servicios gubernamentales, cuyos principales beneficiarios son los pobres, tendremos una imagen poco reconfortante de lo que nos espera con esta política. Conviene, por lo tanto, tener presente que el "ajuste salvaje" no es resultado de una "ley natural" a la cual estamos inexorablemente condenados sino el producto de una decisión política.

EL MURO NO SE FESTEJA

Berlín, paredón y después

(Por Delia Millán, desde Berlín/EFE) **El segundo aniversario de la caída del Muro de Berlín no dará lugar hoy a celebraciones oficiales o populares ya que, debido en parte a la reciente ola de agresiones xenófobas en Alemania, será sobre todo el aniversario del primer gran pogrom nazi, que también se cumple hoy, el que se conmemorará. Tan sólo el Partido Democristiano de Berlín ha anunciado para el domingo una mesa redonda sobre el tema "Dos años sin Muro", pero las autoridades locales no han previsto nada y tampoco hay anunciada ninguna celebración extraoficial.**

La manifestación más importante será una marcha contra el racismo, que ha sido convocada por varios partidos de izquierda así como por organizaciones ciudadanas y de apoyo a los extranjeros.

Paralelamente, en la Universidad Humboldt de Berlín, en varios ayuntamientos de distrito y en la Iglesia Evangélica, se conmemorará la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938, la llamada "noche de los cristales", que fue el gran pogrom con que los nazis inauguraron de forma espectacular su política de persecución sistemática a los judíos.

Asimismo, un día antes de cumplirse el segundo aniversario de la caída del Muro de Berlín empezó el desmantelamiento de una monumental estatua de Lenin, cuyo destino ha dado lugar a una larga y apasionada polémica entre partidarios y adversarios de erradicar los vestigios del pasado comunista berlinés.

El gobierno regional y el alcalde gobernador, Eberhard Diepgen, no podrán, sin embargo, ver cumplido su deseo de que el Lenin de piedra no llegue entero al señalado aniversario, pues, debido al mal tiempo, los obreros de la empresa Hartmann, encargada de la demolición, apenas lograron hoy fisurar un poco la maciza estatua de 19 metros de altura y 400 toneladas de peso.

Desde primera hora de ayer numerosos periodistas y un centenar de personas, entre vecinos y defensores de la estatua, esperaron en vano ver cómo la grúa levantaba el pico de la bandera que corona este monumento formado por bloques de granito.

Las obras de desmantelamiento deberían haber comenzado a principios de semana, pero la demanda presentada ante un tribunal de Berlín por los herederos del escultor Nikolai Tomsky retrasó el inicio de las obras hasta que fue rechazado el recurso.

Durante todo este tiempo, la estatua ha permanecido rodeada por andamios y por una valla protectora que los defensores del monumento aprovecharon para colgar banderas rojas y pancartas donde se podía leer: "¿Cuándo empezará la quema de libros?", o "Es una vergüenza tratar de ajustar cuentas con la historia de esta manera".

Una bomba en Beirut

El atentado con un coche bomba de la madrugada de ayer en la Universidad Americana de Beirut (AUB) causó heridas graves a siete personas y la muerte de un portero nocturno, según confirmó la policía libanesa. Los aproximadamente 70 kilos de explosivos, colocados en un Volkswagen verde estacionado frente a los edificios, destruyeron prácticamente el edificio principal de cuatro pisos, así como la biblioteca y la capilla de la institución. Pocas horas después de ser rescatado de entre los escombros, el portero libanés, Munir Salha, de 50 años, murió en el hospital.

La mayoría de los heridos son personas que residían en los edificios cercanos a la Universidad y que fueron alcanzadas por los cristales que volaron unos cien metros por los aires en la explosión. Nadie ha reivindicado hasta ahora el atentado, que se produjo después de que varios grupos integristas, libaneses y palestinos amenazaran con atacar los intereses estadounidenses en protesta por el proceso de paz para Medio Oriente, patrocinado por EE.UU. y la URSS durante la celebración de la pasada Conferencia de Paz en Madrid. Analistas políticos sospechan que la organización fundamentalista Yihad (Guerra Santa) Islámica o del grupo proirani Hezbollah (Partido de Dios) podrían estar detrás del ataque. El líder espiritual del Hezbollah, el jeque Mohammad Fadlallah, calificó de "crimen" el atentado durante el día viernes, el día de oración islámico, y expresó la sospecha de que fue obra de agentes israelíes que quieren influir negativamente en la situación del Líbano. Según un oficial del ejército libanés "el lazo con el reciente atentado contra la embajada norteamericana es evidente. Debe tratarse de los mismos autores". El 29 de octubre, un cohete fue disparado contra el muro que rodea la representación diplomática pero causó únicamente daños menores.

CUMBRE DE LA OTAN

Una nueva arquitectura militar

La OTAN ratificó su política de apertura hacia las naciones del Este europeo y emitió un documento sobre la situación soviética, que François Mitterrand se negó a suscribir.

En su "Declaración de Roma sobre la paz y la cooperación", los líderes de la 16 naciones que componen la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) establecieron los principios en los que se basará la "nueva arquitectura europea de seguridad", pero el documento emitido por la XIII Cumbre de la Alianza apenas alcanzó a disimular la crisis provocada por las divergencias entre Europa y EE.UU. El presidente norteamericano George Bush —quien mantuvo una entrevista con su colega francés François Mitterrand para calmar los ánimos— dijo que la cumbre fue "un éxito" y aunque admitió "diferencias" argumentó que no puede hablarse de "divisiones". La OTAN ratificó su política de apertura hacia las naciones del Este europeo y emitió un documento sobre la situación en la Unión Soviética, que Francia se negó a suscribir porque para Mitterrand la función de la Alianza "no consiste en vigilar las evoluciones políticas de cada Estado".

La cumbre de la OTAN en Roma dejó como saldo final de 48 horas de deliberaciones y reuniones bilaterales paralelas, dos documentos medulares —uno sobre el "nuevo concepto estratégico" y otro sobre "la paz y la cooperación"— además de declaraciones sobre la crisis de la URSS y sobre los cambios producidos en el Este de Europa. En términos políticos, el encuentro de las cabezas de la Alianza sirvió para que las divergencias que venían elaborándose durante los dos últimos años hicieran catarsis.

En la antevíspera, el presidente George Bush había lanzado un dardo contra la delegación francesa, a raíz del proyecto franco alemán de crear una fuerza armada europea en el marco de la Unión Europea Occidental (UEO). "Si alguien piensa que Estados Unidos debe retirarse de Europa, es el momento de decirlo", exclamó el jefe de la Casa Blanca provocando el desagrado de los diplomáticos franceses, que se dieron por aludidos y respondieron que, en realidad, cada vez que Washington redujo el número de sus efectivos en el viejo continente, lo hizo por decisión propia. Bush admitió que estas diferencias existen y son importantes —aunque no se plasmaron en los documentos, en los que se enfatiza la "complementariedad" entre la OTAN y la UEO— pero agregó que "somos aliados y puede haber diferencias".

Según el presidente norteamericano, de la cumbre de Roma emergió una OTAN adecuada a la época, con "una relación más equilibrada de EE.UU. con los aliados europeos". Aseguró que la Alianza "no necesita un enemigo para seguir unida", y cuando se le consultó sobre el origen de las "amenazas" de relevo para el viejo "peligro comunista" respondió que ahora el enemigo "es la incertidumbre y la inestabilidad". Explicó también que todavía Europa necesita la presencia norteamericana —previamente había amenazado con una retirada— aunque adelantó que sus efectivos en esa región serían disminuidos de 270.000 a menos de 150.000.

La declaración sobre "paz y cooperación" firmada por los 16 miembros de la OTAN (EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Canadá, Alemania, Italia, España, Portugal, Grecia, Turquía, Dinamarca, Noruega, Holanda, Bélgica, Luxemburgo e Islandia) señala que la nueva arquitectura de seguridad europea requerirá la complementación de la OTAN con la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE, integrada también por los países del Este), la CEE, la UEO y el Consejo de Europa.

"Acogemos con satisfacción la perspectiva del refuerzo del papel de la UEO, a la vez como componente de defensa del proceso de unificación europea y como medio de consolidación del pilar europeo de la Alianza", añade el documento de Roma. Sin embargo, en su declaración final, el presidente Mitterrand dijo que todavía está pendiente esta discusión y aseguró que la cuestión se saldará en diciembre en Holanda, donde se realizará la cumbre de la CEE.

Bush con Juan Pablo II

El presidente norteamericano George Bush y el papa Juan Pablo II coincidieron en calificar de "trágica" la situación en Yugoslavia, expresaron su preocupación por el peligro de ingobernabilidad en la URSS y auguraron éxito a las negociaciones de paz para Medio Oriente, durante una audiencia privada que se realizó en el Vaticano. También dialogaron acerca de la nueva estrategia decidida por la OTAN en su cumbre en Roma.

Después de haber sido recibido por dos centenares de sacerdotes y jóvenes norteamericanos al son de "God bless America", y tras su diálogo de más de una hora con el Papa, el presidente George Bush exclamó que "jamás" olvidaría ese encuentro y se congratuló porque "su inglés ha mejorado". En ese idioma conversaron principalmente sobre la guerra civil en Yugoslavia. Al respecto, el vocero del Vaticano Joaquín Navarro dijo que la Iglesia desea "que se encuentre una solución a esta trágica crisis: por ahora hay que esperar el efecto que tienen las sanciones", cuando se lo consultó sobre la posibilidad de una intervención norteamericana.

Bush y el papa Wojtyla hablaron sobre la crisis política en Polonia y sobre los resultados de la primera fase del diálogo árabe-israelí efectuado en Madrid, pero especialmente Juan Pablo II se mostró preocupado por el futuro de Jerusalén, donde podría viajar el año próximo en una amplia gira mesooriental.

AFP



La OTAN ratificó su política de apertura.
Aunque existen diferencias no hay divisiones.

UNA MATANZA CARA

Sanciones económicas contra Yugoslavia

La Comunidad Europea (CE) aprobó "medidas económicas restrictivas" contra todas las repúblicas yugoslavas, tras comprobar el fracaso de sus gestiones de paz, anunciaron fuentes diplomáticas y comunitarias. La CE lamenta vivamente que continúe la guerra civil, el ataque federal sobre el puerto adriático de Duvrovnik y el cerco croata sobre algunos cuarteles del ejército yugoslavo, según manifestó en rueda de prensa el ministro holandés de Asuntos Exteriores, Hans Van den Broek. La continuación de la lucha demuestra que "el proceso negociador ha entrado en crisis" y que los elementos básicos del arreglo propuesto por los europeos no se han respetado, según el presidente en ejercicio del Consejo de la CE.

El detonante de la crisis ha sido el rechazo por parte de Serbia de las condiciones comunitarias para un arreglo pacífico del conflicto. Reunidos al margen de la "cumbre" de la OTAN, los ministros de los Doce decidieron finalmente, tras cumplirse el ultimátum dado a Serbia, adoptar sanciones contra la Federación yugoslava en su conjunto, con la que ya habían roto de hecho sus vínculos institucionales cuando acordaron el mes pasado no reconocer el golpe promovido por el llamado "bloque serbio".

Las sanciones son principalmente de índole comercial y afectarán de momento a toda la Federación, cuyas exportaciones globales se dirigen, en un 60 por ciento, a la Comunidad Europea. Las medidas acordadas comprenden la denuncia del acuerdo de cooperación entre la CE y Yugoslavia, el restablecimiento de las cuotas textiles, la cancelación de todos los beneficios arancelarios y la suspensión de las ayudas del programa Phare para la reestructuración económica.

Simultáneamente, los ministros de la CE aceptaron el principio de que podrán ser excluidas de las sanciones las repúblicas que muestren "sobre el terreno y en las conversaciones de La Haya" una actitud cooperadora, anunció Van den Broek. Pero los Doce aplazaron hasta una próxima sesión del Consejo comunitario cualquier decisión sobre las repúblicas que se beneficiarían de tales "medidas positivas".

El mediador europeo, lord Carrington, informó a los ministros de los últimos datos proporcionados por los representantes de la CE en Zagreb, que responsabilizan tanto a serbios como a croatas de las recientes violaciones del alto el fuego.

Misión a Haití

El gobierno "provisional" de Haití encumbrado por el golpe de Estado del 30 de setiembre endureció repentinamente el tono, en vísperas de la llegada a Puerto Príncipe de una "misión civil de la paz" de la OEA que intentará obtener el retorno al país del derrocado presidente Jean Bertrand Aristide. La televisión estatal anunció el jueves por la noche que las autoridades intimaron a Aristide y a su ex primer ministro René Preval a presentarse ante la Justicia para ser arrestados. El gobierno achaca al depuesto mandatario el "arresto ilegal, la violencia y las torturas" sufridas por Wilner Louis (esposa de un mayor de la marina acusado de complot en julio), así como los "asesinatos de Roger Lafontant (ex jefe de los Tonton Macoutes) y Sylvio Claude".

NOTICIERO

Funes. El ex futbolista Juan Gilberto Funes se recupera de una nueva operación cardíaca —la cuarta en dos meses— a la que fuera sometido el jueves en un sanatorio de Mendoza y que durara más de cinco horas.

San Francisco. La FIFA visitó ayer los estadios de Stanford y Candlestick Park, en la ciudad de los tranvías, y se manifestó a favor de que la misma sea una de las 12 subsedes de la Copa del Mundo de Fútbol que se jugará en 1994 en Estados Unidos.

Báltico. El Comité Olímpico Internacional (COI) dará a conocer el lunes la decisión sobre la readmisión de los comités de Estonia, Letonia y Lituania en el organismo.

Springboks. El combinado de rugby de Sudáfrica realizará su primera gira internacional luego de varios años de aislamiento en noviembre de 1992, por Francia. En agosto, serán anfitriones de los All Blacks.

Tyson. Los abogados del ex campeón mundial de boxeo Mike Tyson pidieron que se anule el proceso iniciado por violación, al entender que existen "vicios de forma en la causa". La fiscalía descartó alteraciones.

Seles. La yugoslava Mónica Seles pasó a los cuartos de final del torneo de Oakland al vencer a Mónica Javer por 6-2 y 6-0. En el mismo certamen la argentina Mercedes Paz cayó ante Manuela Maleeva 6-2 y 6-0.

Polo. Comienza hoy a las 17.30 el 98° Campeonato Argentino de Polo. En la cancha Nº 1 de Palermo se enfrentarán Indios Chapaleufú I (37 de handicap) y Los Indios (28). Seis equipos participan del torneo.

Tchoukball. La Asociación Argentina dicta charlas introductivas a este deporte suizo no violento los sábados de noviembre desde las 10 en el Parque Newbery. También habrá actividades para discapacitados y natación para chicos.

Magic Johnson salió a la cancha y se confesó

En el foro de Inglewood, el jugador de los Lakers, afectado por el virus del SIDA, dijo que "la vida continúa".

Tremenda conmoción causó en los Estados Unidos la noticia de que Earvin "Magic" Johnson, uno de los mejores jugadores de básquetbol del mundo, estaba infectado del virus de HIV, causante del SIDA, y que se vería obligado a retirarse del deporte activo. El propio Magic Johnson —el que aparentaba estar menos afectado que sus miles de simpatizantes— confirmó ayer en una conferencia de prensa que se había contagiado el virus HIV y que se enteró al someterse a un examen médico para extender un seguro de vida.

Demostrando una enorme entereza y coraje y ante unos 300 hombres de prensa reunidos en el Forum, el estadio del equipo de los Lakers de Los Angeles —donde jugó las 12 últimas temporadas y con el que llegó a nueve finales, ganando cinco títulos de la Liga Mayor (NBA) de Básquet de Estados Unidos— Magic Johnson, de 32 años, señaló: "La vida continuará y yo seré un hombre feliz".

"Yo quiero dejar en claro que no tengo el SIDA, sino el virus HIV. Eso no quiere decir que mi vida se terminó, porque no es así. Debo tomar medicinas y seguir adelante. Es otro reto, otro capítulo de mi vida. No puedo estar abatido, nunca lo he estado."

"Quiero —prosiguió Johnson— que los jóvenes sepan que pueden mantener relaciones sexuales seguras. Algunas veces uno es ingenuo sobre esto y piensa: no me pasará nunca a mí. Sólo le puede pasar a homosexuales y nunca a uno. Ahora les digo a todos: le puede pasar a cualquiera, le pasó a Magic Johnson. Cada uno debe ser más cuidadoso y eso es lo que voy a predicar."

Michael Mellman, el médico del equipo de los Lakers, señaló que Johnson no tiene SIDA. "No está enfermo de ningún modo. No habrá un efecto inmediato sobre su vida. Le hemos pedido que evite las actividades que pueden dañar su sistema de inmunidad, como jugar al básquet profesional", dijo Mellman.

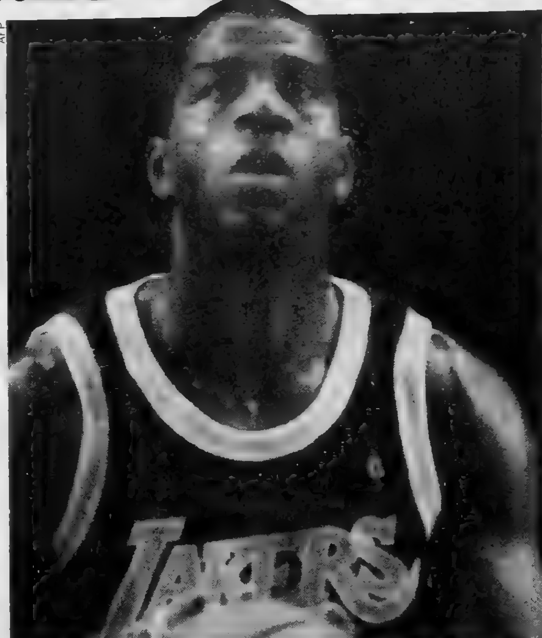
El médico agregó que "alguna gente (con el virus HIV) tarda más de una década para enfermarse; otra gente, en cambio, enferma rápidamente. Yo no estoy en condiciones de darles un pronóstico, lo único que puedo es decirles que Johnson no está enfermo por ahora y que esperamos que siga sano por largo tiempo".

Según una estimación del Centro de Control de Enfermedades, en Estados Unidos hay un millón de personas con el virus HIV, que causa el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), y esta enfermedad causó desde su descubrimiento, hace unos diez años, la muerte de casi 200.000 personas.

En todo Estados Unidos, en tanto, se generaron reacciones de todo tipo ante el anuncio del basquetbolista. Una comunidad de lesbianas y homosexuales criticó la pasividad del presidente George Bush para regatear fondos necesarios para la prevención a gran escala de esta enfermedad.

La congresista demócrata Maxine Waters dijo que el anuncio hecho por Johnson ha impactado al mundo. Calificó al deportista como un héroe por su coraje poco común.

Tras dar una serie de demoledoras estadísticas sobre el avance del virus, la legisladora señaló los desniveles existentes en el tratamiento preferencial para algunos grupos étnicos, "mientras —dijo— las minorías afectadas sufren desproporcionadamente".



AFP

Earvin "Magic" Johnson, cuando todavía jugaba en los Lakers.
"Luchar contra el virus será divertido, pienso vivir mucho tiempo", dijo.

EL MUNDO DEL ESPECTACULO

Los americanos más ricos y famosos

Antes de Earvin "Magic" Johnson el único deportista profesional norteamericano a quien se le había diagnosticado SIDA fue Jerry Smith, un jugador de fútbol del equipo Redskins de Washington, quien murió en 1986. Sin embargo, el caso más relevante entre los famosos fue el del galán de cine Rock Hudson, quien murió en 1985, cuando al SIDA se lo denominaba "peste rosa". Aunque se sabía popularmente que Rock Hudson era homosexual, recién lo admitió en su autobiografía publicada meses después de su muerte.

En la lista de los fallecidos a consecuencia del virus del SIDA en el mundo del espectáculo figura también el pianista Liberace, de quien no se supo que estaba infectado hasta después de su muerte ocurrida en 1987. Una investigación reveló que padecía la enfermedad.

En la industria de la moda se recuerdan los casos de Halston, Willie Smith y Patrick Kelly y el diseñador Perry Ellis.

Michael Bennet, el creador del espectáculo musical *A Chorus Line*, Brad Davis, el protagonista de la película *Expreso de medianoche* (quien es detenido y luego huye de una cárcel de Turquía en el film) y el artista homosexual Keith Haring, figuran también entre los recientemente fallecidos.

El reportero gráfico homosexual Robert Mapplethorpe, cuyas fotografías de desnudos causaron polémica en Estados Unidos, murió el año pasado, aquejado del mismo mal. Hasta su muerte fue un destacado activista en defensa de los derechos de los enfermos de SIDA.

Entre las conocidas víctimas del mal en Estados Unidos se incluye también al periodista de los informativos de televisión Max Robinson, quien dijo que contrajo el SIDA en sus relaciones homosexuales con el actor, guionista y director de cine Charles Ludlum, el político ultraconservador Terry Dolan y el legislador del Partido Demócrata Stuart McKinney.

Recientemente, el actor Dack Rambo, integrante del elenco de la famosa serie de televisión "Dallas", admitió que le había dado positivo un análisis que se hizo para saber si padecía el mal.

De cualquier manera ninguno de estos casos causó tanto revuelo y movilizó tanto a la opinión pública norteamericana y a los grupos que actúan contra la propagación del mal y la defensa de los infectados, como el de Magic Johnson, el mejor jugador de básquetbol del mundo y uno de los personajes más populares en el país del Norte.

Bush habla de una tragedia

El presidente de Estados Unidos, George Bush, expresó al término de la cumbre de la OTAN, que se celebra en Roma, su esperanza de que Earvin "Magic" Johnson superará el problema que tiene (es seropositivo), "ya que —dijo— es una persona que siempre ha disfrutado maravillosamente su vida".

George Bush, emocionado, declaró: "Magic es un héroe para mí, y todos los que amamos el deporte compartimos ese sentimiento. He sentido lo que ha dicho en televisión y es una tragedia".

El presidente de Estados Unidos, afectado al igual que millones de norteamericanos al saber la noticia de que el popular jugador de básquetbol Earvin "Magic" Johnson había contraído el virus del SIDA, fue uno de los primeros en hacer pública la tristeza que le provocó la noticia. Pero no fue el único funcionario. El secretario de Sanidad, Louis Sullivan, envió a los medios un comunicado en el que señala que la noticia le produjo una gran pesadumbre, quería alentar de corazón al jugador en su propósito de convertirse en un portavoz de los peligros que conlleva esa enfermedad.

"Espero que todos los norteamericanos entiendan hoy mejor que el SIDA no es una enfermedad pasada y que sólo afecta a algunos. Todo el mundo debe estar prevenido de que también puede alcanzarlos la plaga del SIDA", dice la nota del secretario de Sanidad, en la que añade que espera que "con la ayuda de Johnson se salven muchas vidas".

La Asociación Nacional de Gente con SIDA, ha recibido con satisfacción la promesa de Magic Johnson de unirse a la defensa de un millón de norteamericanos contagiados por el virus.

VELEZ-SAN LORENZO 1 A 1

Empate codificado en Liniers

Alberto Acosta abrió el marcador para el conjunto visitante y Lucca anotó la igualdad. Cuando finalizó el encuentro, Ruggeri y Matosas estuvieron a punto de tomarse a golpes de puño, pero no pasó de un impulso.

1 VELEZ: Docabo; Vázquez, Lucca, Ruggeri, Cardozo; Ivanovic, Mancuso, Bassedas, Flores; Gareca, González. DT: Héctor Bentrón.

1 SAN LORENZO: Ruiz Díaz; Zandoná, Ballarino, Montenegro, Aguilar; Matosas, Carrizo, Ponce, García; Acosta, Rossi. DT: Fernando Arean.

Cancha: Vélez. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 39 m Acosta (SL), 44 m Lucca (V).

Vélez y San Lorenzo igualaron 1 a 1 ayer en Liniers en un partido adelantado por la undécima fecha del campeonato Apertura. Durante la primera parte del encuentro los dos equipos protagonizaron un interesante partido. Si bien a lo largo de los 45 minutos no hubo claridad, fue el conjunto local el que intentó en más oportunidades alcanzar el arco rival. El técnico de Vélez dio todas las indicaciones posibles para que sus delanteros y volantes busquen infracciones cerca del área para enviar centros a las cabezas de Lucca y Ruggeri y así aprovechar, por ejemplo, la baja estatura del defensor (número 6) Alejandro Montenegro.

Fernando Areán, por su parte, prefirió esperar al local en la mitad de la cancha y así desequilibrar a través de la habilidad de los chicos Rossi y García, acompañados por la velocidad y efectividad del Beto Acosta. El encuentro resultaba parejo e interesante hasta que a los 39 minutos, precisamente Acosta aprovechó una falla defensiva y en una muy buena definición puso en ventaja a San Lorenzo por 1 a 0. Claro que la felicidad del conjunto visitante no duraría por mucho tiempo. Apenas cinco minutos más tarde, y cuando ya finalizaba la primera parte del partido, Lucca recibió solo una pelota enviada desde el córner, la bajó con el pecho y remató al arco. Fue el 1 a 1. El defensor con su gol le dio a Vélez la tranquilidad necesaria para que en la segunda parte intentara rematar el cotejo.

Pero no fue así. Ni Vélez ni San Lorenzo hicieron bien las cosas para llevarse el triunfo. Ambos se conformaron con la igualdad. Fue un segundo tiempo aburrido y sólo existieron oportunidades de gol debido a las deficiencias defensivas. Tan mala resultó la parte final que mucha gente que se acercó a Liniers prefirió irse del estadio antes de que el árbitro Abel Gnecco ordenara el fin del partido adelantado.

TELAM


Matosas, volante de San Lorenzo, en una de las pocas posibilidades que fue a buscar al área rival.

Superclásico con superventa

Las entradas generales que se vendían en el estadio de Boca para ver el clásico ante River, se agotaron ayer antes del mediodía aunque aún quedan populares en el Monumental para aquellos simpatizantes que deseen adquiriri su boleto. La recaudación, hasta el momento, es de 250 mil dólares y los dirigentes del conjunto local estiman que esa suma se incrementará en 200 mil dólares más. Mientras tanto, las autoridades de River siguen preocupadas por los tres detenidos y procesados argentinos que están en Montevideo por ser presumiblemente responsables de agresión física.

En la Bombonera se agotaron ayer las 32 mil entradas populares que el club local puso a la venta y hasta anoche sólo quedaban algunas plateas. River, por su parte, no logró vender las 12 mil generales que le proporcionó Boca, aunque se descarta que hoy se agotarán ya que en las ventanillas se atenderá desde las 9 hasta las 19 y aquellas personas que no adquirieron su entrada en Boca —fueron muchas— podrán hacerlo en Núñez. Para el entrenador de Boca, Oscar Tabárez, no era lo más importante la venta de ingresos sino la formación del equipo. El técnico hará ingresar al defensor Víctor Marchesini, quien cumplió una fecha de suspensión. Tabárez podrá contar también con el volante Walter Pico, quien fue suspendido por el Tribunal de Disciplina de AFA por su expulsión en el encuentro que Boca disputó ante Unión el domingo pasado. La duda principal del uruguayo es si hace ingresar desde el inicio a Ariel Boldrini o Antonio Mohamed. Recién lo definirá esta tarde.

Los dirigentes de River estaban preocupados por los tres detenidos que quedaron en Montevideo como consecuencia de los hechos violentos registrados el miércoles pasado cuando River eliminó a Peñarol de la Supercopa. El joven Víctor Rodríguez, de 24 años, está procesado y en prisión ya que es el principal acusado de haber herido al oriental Laborde de 33 años. Otro detenido es Luis Franco bajo el cargo de "daños materiales".

Basile preolímpico

El seleccionador argentino de fútbol, Alfio Basile, dio a conocer la lista de los 28 jugadores preseleccionados para disputar el Preolímpico de Asunción, en febrero próximo. La nómina está integrada por los arqueros Roa, Docabo y Cristante; los defensores Boggio, Gamboa, Pochettino, Berizzo, Garfagnoli y Kesman; los volantes Cagna, Gancedo, Batista, Astrada, Borrelli, Peralta, Cascini, Capria, Carranza, Rivadero, García y Latorre; y los delanteros Scotto, Mohamed, Amato, Rossi, Flores, Silvani y Ubaldi.

Primero fútbol y luego rezos

El partido entre River Plate y Cruzeiro de Brasil por la final de la Supercopa Sudamericana se jugará el próximo miércoles 13 en el estadio Monumental, según lo confirmaron anoche los dirigentes del club argentino. La duda sobre la fecha se originó a partir de la llegada del pastor Billy Grahan, quien había alquilado el estadio para iniciar ese día la "cruzada evangélica".

Choque de punteros

Nueve de los once encuentros de la 15ª fecha del Nacional B se juegan hoy, destacándose el encuentro entre los líderes Lanús y Colón, a las 17. Completan Banfield-Dálmine, Chicago-Italiano, Central Córdoba (Rosario)-Chaco, Brown-Talleres, Rafaela-Defensa y Justicia, Maipú-Laferrère, Racing (Córdoba)-San Martín (Tucumán) y Central Córdoba (Santiago)-San Martín (San Juan).

FOTO GRAMAS

PREESTRENOS. "Lo mejor de lo que vendrá", es el título con el que la Asociación de Cronistas Cinematográficos agrupó a las películas que integran su Semana de Preestrenos Internacionales. Como todos los años, la agrupación exhibirá anticipadamente, films de primer nivel a precios habituales. Será entre el 21 y el 27 de noviembre, en el cine Metro. La programación es la siguiente: jueves 21, *Los dueños de la calle*, de John Singleton; viernes 22, *Visa al paraíso*, de Albert Brooks, con Meryl Streep; sábado 23, *Una segunda oportunidad*, de Mike Nichols, con Harrison Ford; domingo 24, *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de Ana Belén, con Carmen Maura; lunes 25, *La leyenda del Santo Bebedor*, de Ermano Olmi; martes 26, *Volare, volare* de Maurizio Nichetti y miércoles 27, *Las ballenas de agosto*.

GUIA. A la manera de un quién es quién, se está preparando el segundo número de la Guía de Producción de Cine y Video en la que se incluyen todos los datos de las personas que trabajan en dichas actividades, con teléfonos y direcciones. Pensada para ser distribuida en todo el país y en el exterior, y editada por LM Producciones, la publicación es gratuita para los interesados en figurar en ella. La fecha de cierre es el próximo 30 de noviembre y hasta ese momento se pueden enviar los datos a Avenida de Mayo 1209 4° piso "G". Los teléfonos son 37-5656/ 7602/ 38-9525.

CRITICA

Doble de sueño

HIJOS DE LA NOCHE (Nigthbreed). Estados Unidos/Gran Bretaña, 1990. Guión y dirección: Clive Barker, basado en su novela "Cabal". Fotografía: Robin Vidgeon. Música: Danny Elfman. Con Craig Sheffer, Anne Bobby, David Cronenberg, Charles Haid, Hugh Quarshie, Hugh Ross. Cines: Paramount, Paseo de la Infanta.

(Por Claudio D. Minghetti) El director de *Hellraiser*, *El pacto* (1988) es un reconocido autor de relatos de terror que esta vez, basado en su novela *Cabal*, intenta, meterse en el universo de las pesadillas y reflexionar acerca de la fe, la muerte y el "más allá", pero se queda a mitad de camino. La trama, toma como eje a Boone (Craig Sheffer), un posadolescente que frente al sufrimiento que le representan los personajes y las situaciones fantásticas de sus sueños, consulta a un enigmático psiquiatra (David Cronoberg) que rápidamente le diagnostica "doble personalidad". Cómplice del espectador, Barker descubre la verdadera cara criminal del profesional, oculta tras una capucha de arpillera. Atormentado, siempre que cierra los ojos Boone no imagina que ese personaje en principio destinado a contenerlo es la encarnación de la muerte. Boone sale a la carga contra su siniestro terapeuta, rodeado por una tropa de punks y mutantes amigos-enemigos que se esconden en las catacumbas de Midia, un cementerio abandonado en tiempos de la "quimera del oro".

Barker planificó la historia de *Hijos de la noche* como un homenaje múltiple al cine de terror de clase "B", en especial esos títulos que atornillaron a millones de chicos norteamericanos a las butacas, en horario de matiné, a fines de los años 60. A pesar de la cuidada puesta de la primera media hora, Barker se mete en un laberinto donde las explicaciones a las complicaciones que plantea el guión invierten el efecto buscado hasta llevarlo al ridículo.

A la espectacularidad de las imágenes, que en la inacabable secuencia final alcanza el desconcertante vuelo de una alucinación química berreta, hay que sumar la música sinfónica de Danny Elfman (*Batman, Darkman*).

Cronenberg, dispuesto a interpretar al "malo" de la historia es el que se lleva la mejor parte. Su personaje es tan creíble que pone la piel de pollo. Después de ver al psiquiatra, Curtis Decker en acción, hasta los acólitos del director de *La mosca* y *Pacto de amor* sufrirán escalofríos a la hora de consultar al analista, no sea cosa de terminar como el desesperado Sheffer que, además de pésimo actor, tiene que bancarse a los parientes más cercanos de Freddy Krueger.



AFP

Frank Zappa tiene cáncer

La cadena de televisión CNN insistió hasta que el rockero admitió las versiones sobre su cáncer de próstata. El músico norteamericano de 50 años —uno de los más acérrimos de la famosa cadena— no se muestra en público desde hace tiempo y tampoco estará presente en las cuatro noches de concierto —*El universo de Zappa*— programadas por la popular discoteca Ritz de Manhattan. Ante la necesidad de explicar esta ausencia, la CNN logró que su hija Moon Unit y su hijo Dweezil dieran una conferencia de prensa en la que sintetizaron: "Los médicos diagnosticaron un cáncer. Es justo que lo sepan". La enfermedad, sin embargo, no le impide a este tradicional defensor de las libertades individuales continuar su campaña de boicot a las líneas aéreas norteamericanas para protestar contra la prohibición de fumar en todas las rutas nacionales. Zappa ha anunciado hace poco que quiere ser candidato a presidente.

UN LUGAR EN LA CUMBRE

Amores con tarjeta de crédito

UN LUGAR EN LA CUMBRE (Dealers). Inglaterra, 1990. Dirección: Colin Bucksey. Guión: Andrew Maclear. Música: Richard Hatley. Con Paul Mc Gann, Rebecca De Mornay, Derrick O'Connor. Cines Iguazú y Grand Splendid.

(Por Guillermo Ravaschino) Para bien o para mal, casi un siglo de cine estuvo marcado, en su costado épico, por hombres de armas llevar, enfrentados a la naturaleza o a otros hombres en inexorable batalla por la supervivencia. De un tiempo a esta parte, sin embargo, los destinos fatídicos han comenzado a toparse con personajes que sustituyen el glamour de la espada por el de los restaurantes y las tarjetas de crédito. Así es que *Un lugar...* remite completamente, durante largos minutos, a la *Wall Street* de Oliver Stone.

Daniel Pascoe (Paul Mc Gann) es la versión inglesa del joven *broker* encorbatado que junta billetes detrás de una computadora. La financiera que lo alimenta tiene las cuentas en rojo y es por eso que se hace presente Anna Schumman. La rubia lleva ojos claros y ostenta unos senos tan firmes como su mirada y antecedentes bursátiles. Anna demora poco en trenzarse con Pascoe, sentimental y laboralmente. Beso va beso viene, deben trabajar en equipo y aflora la competencia profesional. La situación se complica y queda en la calle el gerente Robby. Bonachón y coquero viejo, encuentra asilo en casa de Pascoe, que presta la oreja para las lamentaciones del veterano. Cualquiera sabe que Robby debe morir, porque a eso conducen la droga y los guiones trillados para demostrar que los sinvergüenzas también saben llorar a sus muertos. La recuperación de la compañía, entretanto, no se vislumbra y el humanizado Pascoe se ve obligado a probar que aún cultiva a su modo la estirpe de solitario llanero.

Un lugar... no es —ni de intento— una exploración de las tramoyas bursátiles de las metrópolis. Sólo se sirve de ese entramado y sus códigos a modo de golpe de efecto, para ambientar una historia de amor que es compendio de todos los vicios melodramáticos.

Opinión

Por Jorge Polaco

Las tijeras de la locura

"Mi patria es dulce por fuera
y muy amarga por dentro
con su dulce primavera
y un sol de hiel en el centro."

Viva la jueza Ana María y el asesor Alejandro! ¡Mueran las obras todas! ¡Muera *Kindergarten*! ¡Que padezcan los chicos que trabajaron en este monstruoso film! ¡Que lloren, que sigan vomitando, que los interroguen, que los confundan, que aprendan de una vez que la Justicia es la Justicia!

¿Por qué a mí los jueces, la recusación, las pericias, los fallos?

¿Por qué toda esta jerga tribunalicia que nunca quise entender?

Mi vida se ha vuelto una caricatura. Sin saberlo hice un film para la Justicia. Y aún más, sin consultarme, la Justicia y este film hicieron "camino al andar". Hasta los expedientes hicieron camino al andar. Pero, ¿a dónde van? Y después de todo, ¿qué me importa?

¿Por qué lloro una pila de papeles que tratan de explicar lo inexplicable? La censura es un cuchillo en la mirada. Crea ciegos y sordos.

Mi inevitable Justicia: creo en Tus esfuerzos pero no totalmente en Tu talento. Me estás enseñando a vivir. ¿Cuándo estrenaremos *Kindergarten*? Avísame con tiempo. Para poder borrarme las arrugas que me van recordando el camino que me marcaste.

Hoy que Te escribo no me lavé los dientes. Me levanté con los titulares de los diarios en medio del dulce y nuevo desastre.

En el nombre de *Kindergarten* y de esta pasión que se agranda con obras como la Tuya, quiero agradecerte este nuevo regalo en el segundo cumpleaños de nuestro jardín de infantes.

Con toda sinceridad: Te amo, mi Señora. Tan dolorosamente verdadero es lo que me quitaste. ¡Gracias Justicia por cuidarme tanto! Mientras pienso en Ti, preparo *Kindergarten*, segunda parte.

Cariños incorruptos. Jorge Polaco.

PD: ¿Humor? ¿Ironía? Sólo una tristeza indecible. Con todo, cuando sueño en imágenes se me ilumina el alma.

GATO BARBIERI

El saxo a los 59

Leandro "Gato" Barbieri se probó en Boca el mismo día que Rattín. Piazzolla, Miles Davis y Monk en esta entrevista.



El Gato Barbieri en Buenos Aires, con saxo pero sin sombrero.
"Lo que pasó con Piazzolla fueron tonteras, envidia tal vez."

(Por Víctor Pintos) El saxo está ahí nomás, en un viejo estuche de cuero marrón, esperando el momento de brillar en el escenario. Su mítico sombrero negro luce imponente sobre uno de los sillones de la suite que está ocupando junto a su esposa Michelle en este retorno a Buenos Aires, luego de 15 años de ausencia.

Leandro Barbieri, El Gato, es hoy un hombre de 59 años vividos intensamente, que disfruta contando emociones. Y por ahí hasta se descubre relatando que jugaba bien al fútbol cuando era chico, y que no triunfó en la actividad porque no era valiente para enfrentar la marca rival sino bastante miedoso. "Era jugador de calle, muy bueno en esos partidos en que se hacían paredes contra el cordón de la vereda. Hasta hice una prueba en Boca. Ese día también se probó un 'centrojás' que después fue famoso, aquel que se sentó en la alfombra de la reina. ¿Cómo se llamaba? Ah, sí, Rattín." Barbieri, recuerda, era "insai" derecho. Después de jugar un tiempo en Platense, descubrió la música y su vida cambió. Sus primeras clases las tomó con un saxofonista de sangre francesa, Alberto Hervier, en un conventillo. "El tipo ponía lana en las paredes para que los vecinos no se molestaran. Y tenía un espejo grande, me acuerdo. Ahí me miraba tocando, me gustaba. Me acuerdo que hacía un calor ahí... Pobre Hervier, siempre quiso tocar en el Colón y no pudo salir de su trabajo, del cabaret Chantecler."

Barbieri, rosarino de nacimiento, quizás el saxo latino más famoso de la historia del jazz, vive en Nueva York pero desde hace un tiempo está pensando en cambiar de residencia. Le gustaría pasar sus días con Michelle en una isla del Caribe. "Nueva York es para gente joven", apunta. Y ya tiene un lugar localizado al que suele ir de vacaciones antes de las grandes giras: la isla St. Martin, mitad francesa, mitad holandesa. "Ahí no te dan ganas de beber, se puede leer, los bungalows están a media cuadra del mar." Su música no cambiaría mucho si viviera permanentemente allí, sostiene. "Lo que hago sale de acá", dice y se señala la cabeza. "No sería como Gauguin, que se fue a una isla y cambió su pintura. Yo quiero vivir en el Caribe porque me hace bien físicamente. Antes de ir a Japón estuve ahí y tocaba el saxo sólo 15 minutos por día. Al empezar la gira estaba bien fuerte." En ese viaje reciente, contará luego, hizo un ciclo agotador: 60 conciertos en 30 días en las salas Blue Note de Japón y Osaka. Y luego de un par de semanas de descanso, otra tanda, 30 shows en 15 días. "Sí, aterrador", califica. Lo mismo le decían los médicos. Tres horas de música todas las noches, sin parar, era mucho. Pero su físico responde, sostiene. "El 'back' está cansado", apunta señalándose la espalda a la altura de la cintura. "Y hay que estar muy atento a no beber... Tengo problemas en el corazón, sabés. Mi corazón a veces anda demasiado rápido y a veces muy lento..."

En la charla nombra a Charlie Parker con devoción, tal vez también con nostalgia. "A los 13 años escuché por primera vez a Parker, y a Dizzy (Gillespie), y era una especie de fantasía. Soñaba con esa música. Siempre lo entendí a Parker, desde ese tiempo lo entendí." Luego se sorprende hablando de Miles Davis en tiempo presente, como si no hubiera muerto.

Y finalmente recala en el otro gran Gato de la música argentina, Astor Piazzolla. Lo hace luego de permitirse un silencio. "Sí, me enteré. Al saberlo pensé en (Thelonius) Monk, que un día decidió retirarse de vivir y pasó diez años en un asilo. Y bueno, tendremos que vivir con su música." Poco después contará que su relación personal con el autor de "Adiós Nonino" no era (¿es?) buena. "Fueron... tonteras. Envidia, tal vez. Yo siempre decía que si la envidia fuese técnica, no habría pasajes difíciles... Y bueno, la cuestión fue por una película, la historia de un señor mayor que se encontraba con una muchacha joven, y con un tango en el medio. Hubo quienes no entendieron que la música podía no ser de tango, ni el músico un tanguero. Tonteras... Pero eso irritó a Astor." El Gato Barbieri, señor de voz débil a quien las nieves del tiempo están blanqueándole las sienes, habla de *Ultimo tango en París* sin nombrarla, acaso para seguir siendo, en esta primavera porteña, quien volvió a la ciudad con su historia personal de amores y dolores a cuestas, y no una leyenda viva como muchos creen que solamente es. El hombre se emociona cuando está relajado, cuando toca el saxo, cuando se llena los pulmones con este aire que alguna vez le fue familiar. La leyenda, entretanto, prepara su lugar en las enciclopedias del futuro, adonde figurará con un sombrero negro que ahora está ahí, esperando al hombre para salir a escena.

Escritores contra el racismo

Un grupo de escritores del sur de Europa, publicaron un manifiesto contra el aumento de la xenofobia y el nacionalismo. Los escritores, reunidos en el marco de un congreso titulado "Encrucijada de las literaturas europeas", expresan su inquietud ante "los peligros que acechan a Europa ante el actual clima de xenofobia y de fanatismos nacionalistas".

Los firmantes del manifiesto subrayan que "la explosión de odio en Yugoslavia es una amenaza para la unidad de Europa" y añaden que "la historia europea nos ha enseñado a desconfiar de aquellas palabras que arman los espíritus antes de cargar las armas". Por ello, declaran su "preocupación por los peligros de asfixiar el diálogo en Europa" y recuerdan que "el espacio cultural europeo desborda siempre el espacio político y la identidad cultural de unos se agudiza con el activo reconocimiento de la de los otros".

Entre los escritores firmantes del manifiesto datado en Estrasburgo, Francia, figuran los españoles Juan Goitisolo, Bernardo Atxaga, Julián Ríos, Javier Tomeo y Rafael Conte.

EL BARBERO DE SEVILLA

Que vuelva la tradición

EL BARBERO DE SEVILLA. Opera bufa en dos actos. Libreto de Sterbini inspirado en la obra de Beaumarchais. Música de Gioaccino Rossini (nueva presentación escénica). Almaviva: Dalmacio González; Don Bartolo: Juan Carlos Gebelin; Rosina: Viviana Staffini; Fígaro: Pablo Elvira; Don Basilio: Ricardo Yost. Reggiseur: David Amitin. Realizador de la régie: Carlos Baldonedo. Escenografía: Héctor Calmet. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Director: Antonio Russo. Octava función de abono vespertino.

(Por Federico Monjeau) Es difícil encontrar algo rescatable en esta nueva producción de *El Barbero*, a no ser la actuación del barítono Ricardo Yost en el papel de Don Basilio, única actuación convincente de toda la obra. La concertación general de Antonio Russo no incurrió en las desprolijidades del resto de intérpretes y realizadores, aunque tampoco aportó demasiado brillo o agilidad.

El problema general del elenco no debe ser atribuido únicamente a cuestiones vocales, aun cuando la parte vocal haya sido más bien floja o, en el caso de la mezzo Viviana Staffini, haya estado por debajo de un mínimo nivel técnico. El problema es también un problema actoral; no es absurdo exigir a los cantantes aptitudes actorales una vez que ellos han querido dedicarse al teatro musical. Pareció que los cantantes no sabían muy bien qué hacer en la escena; más que de ausencia de aptitudes actorales habría que hablar de una aparente ausencia de *régie*.

No siempre una nueva producción de una ópera tradicional supone una nueva idea teatral. Cuando no hay nuevas ideas teatrales —y esto dicho sin ninguna ironía, ya que se sabe perfectamente que no es fácil imprimir nuevas ideas en una obra como *El Barbero*— es preferible una puesta en escena conservadora, conservadora en el sentido de que conserve ciertos requisitos elementales como la dirección de actores y los movimientos de la escena. Lo novedoso de esta producción son los elementos estrictamente escenográficos: una ciudad mediterránea en miniatura, armada sobre unos practicables, con un elevador que hace aparecer al *factótum* Fígaro en medio de las casitas. Simétricamente, al final de la ópera Fígaro se retira de la escena subido a una media luna que asciende en medio de la risotada general de la sala. Se ha querido poner de manifiesto un hecho mágico con medios rudimentarios e infantiles; las casitas lo expresan muy gráficamente. Los figarettos-figurantes, que al final de la ópera recorren las plateas repartiendo serpentinas, parece que trataran de empujar a la gente hacia la convicción de que se ha presenciado un espectáculo auténticamente divertido. Los maquinistas del teatro también aparecen repartiendo serpentinas desde el escenario, con lo cual seguramente se pretende recordar la presencia del teatro dentro del teatro. Pero se produce el efecto contrario al deseado: no es un teatro al cuadrado; la cita del teatro, en este caso, no hace más que reforzar la ausencia de teatro.

Cambio latinoamericano

El primer ejemplar de la edición latinoamericana de la revista española *Cambio 16* comenzará a circular en los próximos días en los países del continente. El semanario congregará plumas de escritores como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Ernesto Sabato, Juan Carlos Onetti y Arturo Uslar Pietri. *Cambio 16-América*, como se ha bautizado a esta nueva publicación, se suma a las diversas revistas sobre asuntos de la región que circulan desde hace varios años.

FM Tango tiene ondas

FM Tango, de Buenos Aires, y Expedición, de Radio Caracas TV, fueron distinguidos con los premios Onda, instituidos por la Cadena Ser y que cumplen su XXXVIII edición. FM Tango, fue premiada por "la originalidad de una fórmula radiofónica basada en una música plenamente insertada en los sentimientos y en la cultura de la población porteña", según los fundamentos del jurado.

Otro premio en "Página/12"

*Cuatro crónicas de Martín Caparrós, publicadas en **Página/30**, le valieron el Premio Rey de España de Periodismo.*

Martín Caparrós, periodista de **Página/30** y columnista de **Página/12** fue galardonado ayer con el Premio Rey de España de la especialidad. No estuvo solo en la felicidad; lo acompañan otro argentino, Daniel Luna, fotógrafo de la agencia Diarios y Noticias y otros tres latinoamericanos. Dotado de unos 8000 dólares de recompensa, el premio es otorgado por la agencia informativa EFE y por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), los que además instituyeron el Premio Americano con una dote de 10.000 dólares.

Caparrós se encuentra actualmente en China, elaborando una de sus crónicas de fin de siglo, y para su elección el jurado tuvo en cuenta cuatro reportajes aparecidos en sucesivas ediciones del mensuario **Página 30:** "Los ejércitos de coca", "El generalísimo", "La ruleta rusa" y "La isla de la fantasía". Los miembros del jurado elogiaron la "considerable agilidad y frescura, envidiable manejo de la técnica del reportaje y brillante uso del idioma".

En cuanto al fotógrafo Luna, llega precedido por un par de colegas de la misma agencia que ya obtuvieron el galardón, Marcelo Ranea y Enrique Rosito; la foto que le otorgó el triunfo fue la de Diego Armando Maradona en el momento de ser apresado por la policía en un procedimiento por consumo y tenencia de drogas.

El brasileño Domingo Meirelles, quien se alzó con el baluarte en la categoría televisiva, dedicó su triunfo a "los invasores de tierras y a sus líderes muertos por el derecho a la tierra". El reportaje, una investigación cámara en mano en el estado de Amazonia, "denuncia con gran dureza y fuerza expresiva", y fue emitido por la cadena O Globo, la más grande del Cono Sur.

Otro de los latinoamericanos premiados fue Germán Díaz, coordinador de la cadena radial Súper de Colombia, por el programa "Noche de libertad", emitido el 20 de mayo. Calificado por los jurados como "extraordinario", éste es también un relato de la liberación de los periodistas Francisco Santos y Maruja Pachón, rehenes del Cartel de Medellín durante nueve y seis meses, respectivamente. También en su caso, Díaz dedicó el honor y la emoción a "ambos trabajadores de prensa y a los familiares de otros periodistas que han caído en nuestro país en defensa de la libertad de prensa, de la libertad de información y de la democracia colombiana". El ecuatoriano, residente en Colombia, Jaime Peralta Agude fue el destinatario de la dote especial del Premio Americano por su serie de 25 artículos publicados en el periódico *El Colombiano* de Medellín. La serie está relacionada con el Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos



"Woyzeck" revive en Baires

Ayer se estrenó en el Teatro San Martín (Sala Casacuberta) una nueva puesta de *Woyzeck*, la obra del malogrado Georg Büchner (murió a los 23 años) en la que entre otras versiones notables mereció una del Werner Herzog en cine. Este *Woyzeck* es dirigido por Ricardo Holcer y en el elenco se destacan Tino Pascali, María José Gabín (ex Gambas al Ajillo), Omar Viola y la participación especial de Nathán Pinzón. La música fue compuesta especialmente por Diego Frenkel, líder de La Portuaria.

Por aquello del color local, este *Woyzeck* transcurrirá en la Buenos Aires de 1910, año de los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo y del paso del cometa Halley. El año de "la fin del mundo", para más datos.

¿ACOSO SEXUAL EN ATC?

Actores contra la pared

El acoso sexual, del cual mucho se habla en estos días, tomó más color ayer, a raíz de la denuncia que realizaron Paula Kohn y Alejandro Cirelli, actores ambos, quienes declararon haber sido víctimas de acoso sexual por parte del conocido y veterano actor Luis Tasca en una prueba para televisión. Según relatan los denunciantes, todo ocurrió en una sala de ensayo de ATC en el mes de marzo. Mientras tanto, la Asociación Argentina de Actores informó que en menos de una semana se llamará a una asamblea para determinar las medidas a tomar al respecto y, desde ATC, el subinterventor, Antonio López Yapur (que por estos días reemplaza a Gerardo Sofovich) dio a conocer un comunicado de prensa donde deslinda las responsabilidades del caso.

En su denuncia, publicada en el vespertino *Extra* en su edición de ayer, Alejandro Cirelli relata que "colaboraba en la Mesa de Actores de ATC recibiendo currícula de actores para el proyecto de teatro de Luis Tasca. "Fui a pedirle trabajo junto a Solange Fabricante (que en ese momento era mi novia) a principios de marzo de este año. Tasca le pidió a ella que preparara una escena de dolor y placer, pero lo que le preparó no le gustó porque dijo que se refería a otro tipo de placer y a otro dolor." En la prueba estaba otro de los denunciantes, Paula Kohn.

Por su parte, ATC aclara en su comunicado que Luis Tasca, Alejandro Cirelli y Solange Fabricante no pertenecen ni han pertenecido al personal del canal y que, a raíz de la denuncia formulada en mayo de este año por Cirelli, el entonces interventor de la emisora estatal, Julio Ricardo López Batista, dispuso la instrucción de un sumario. Ya en el mes de mayo y en las declaraciones correspondientes, el actor Luis Tasca manifestó que conocía a "la supuesta víctima, ya que trabajaba para él en una obra de teatro para niños y que jamás utilizó alguna sala de ensayo de ATC". Según el comunicado, Solange Fabricante también reconoce a Luis Tasca como su profesor de teatro pero aclara que no tuvo incidentes con el mismo, y que no es novia de Cirelli.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

PROFESIONAL. Como a ciertos filósofos posmodernos, a Raúl "hop hop" Portal no le alcanza con el ser sino que precisa también el parecer. Por eso muestra por doquier una tarjeta con su nombre que reza: "Boludo profesional". "Esto es lo que piensan de mí los intelectuales", aseguró en su última aparición pública, en el programa de Moria Casán. Además profirió conceptos tales como: "Que se embromen las mujeres que se perdieron hasta el acoso sexual". La compañía de su mona Piltrafa le sirvió para asegurar que "los monos son mejores que nosotros en todo sentido". El sabrá por qué lo dice. (En "A la cama con Moria", Canal 9.)

VITAL. Lito Vitale se fue p'arriba. Cuando todavía no se apagó el último aplauso en el Luna Park por su ópera *Kuarahy*, hecha a medida para lucimiento de Julio Bocca y compañía, se supo que está componiendo el leit motiv para el próximo programa que encara el español Jesús "Perro Verde" Quinteros junto con el escritor Antonio Gala. Además de la cortina, serán doce temas especialmente dedicados a cada una de las emisiones. En España, Vitale tiene notable éxito entre el público amante de la música new-age.

DE GOLPE. El zapping por los canales internacionales puede deparar más de una sorpresa. En la Televisión Nacional Chilena se ve, por ejemplo, la siguiente escena: un pelotón de periodistas inquiere al "señor presidente" qué noticias tiene del golpe. Cuando el telespectador poco avisado empieza a preocuparse, cae en la cuenta de que es apenas el spot de una oblea de chocolate "simpáticamente" denominada Golpe. A continuación puede llegar la publicidad "Incorpórate a los carabineros". Gulp. (TVN, por cable.)

COMENIÑOS. "¿Viste que los periodistas de **Página/12** no nos comemos a los niños?", aguijoneó Román Lejtman, uno de los conductores de "Reporter" al hipermenemista Luis Beldi luego de jugosa entrevista. Y el aludido retrucó: "No se los comen pero los anuncian en el menú". (En "Reporter", de la Rock & Pop.)

GLORIA. Poco a poco, los canales por cable que tienen producción periodística propia se van convirtiendo en semilleros de la pantalla abierta. Cecilia Zuberbüller, Daniel Hadad y Marcelo Longobardi así empezaron, por dar sólo tres ejemplos. Ahora parece que le toca el turno a Gloria López Lecube ("Lo mejor de la semana", Cablevisión) que está en tratativas con dos canales abiertos (el 13 y ATV) para ver si se traslada a la pantalla abierta.

CINE/12

○ *Tiro de gracia* (Phil Joanou, 1989). Enfrentamientos en Hell's Kitchen entre mafiosos irlandeses e italianos. Violencia en primerísimo plano, con Sean Penn, Gary Oldman y Ed Harris (Premier).

○ *El sol también sale de noche* (Paolo y Vittorio Taviani, 1990). La búsqueda de la verdad y el amor a través de la santidad, según los directores de *Padre Padrone* y *La noche de San Lorenzo*, basados en Tolstoi. Con Nastassja Kinski y Julian Sands (Broadway).

○ *La magia de vivir* (Danny Huston, 1990). El hijo de John Huston y su versión de "Theophilus North", la comedia social de Thornton Wilder. Con Robert Mitchum, Anthony Edwards, Lauren Bacall, Harry Dean Stanton y Anjelica Huston (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).

○ *Ambiciones prohibidas* (Stephen Frears, 1991). La última y esperada creación del director de *Ropa limpia, negocios sucios*, *Susurros en tus oídos* y *Relaciones peligrosas*, basada en un relato de Jim Thompson. Con Anjelica Huston (Grand Splendid, Losuar, Belgrano).

○ *Atame* (Pedro Almodovar, 1990). La penúltima del transgresor manchego, ex de la Telefónica, que entrecruza las vidas de Victoria Abril y Antonio Banderas (Ideal).

○ *En la cama con Madonna* (Alek Keshishian, 1991). El "backstage" de Madonna, en gira. Docu-cómplice con la protagonista que, permanentemente, reproduce el look Marilyn (Sarmiento).

○ *Hamlet* (Franco Zeffirelli, 1991). Shakespeare en versión bastante libre del cultor de las luces que se filtran y el despliegue de vestuario. El incesto lo cometen Mel Gibson y Glenn Close (América, Maxi).

○ *Mi madre es una sirena* (Richard Benjamin, 1991). El director de *Adiós a la inocencia* se reivindica después de algunos malos pasos. Con Cher y Winona Ryder en los sesenta (Premier).

○ *Alucinaciones del pasado* (Adrian Lyne, 1990). Una propuesta interesante, muy bien fotografiada pero demasiado estirada. Con Tim Robbins, Elizabeth Peña y Danny Aiello (Libertador, Patio Bullrich).

○ *Hijos de la noche* (Clive Barker, 1990). El director de *Hellraiser-El pacto* se mete con personajes de pesadilla y le va bastante mal (Paramount, Paseo de la Infanta).

○ *Llamaradas de gloria* (Christopher Cain, 1991). Segunda parte de un neowestern sobre bandidos legendarios, con la última camada de Hollywood (Sarmiento, Alto Palermo, General Paz).

○ *El Lute II, mañana seré libre* (Vicente Aranda, 1988). Continuación de la historia de este marginal merchero. Un éxito de boletería en España que, finalmente, se estrena en la Argentina. Con Imanol Arias (Loire).

EL OTRO CINE

○ *Goitia, un dios para sí mismo* (Diego López, 1989). Con Juan Carlos Ruiz, como parte del *Encuentro con el Nuevo Cine Mexicano* (Cinemateca Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

○ *IRCA*. Hoy, a las 21.15, *La ruptura* (Claude Chabrol, 1970), con Stephane Audran y Jean-Pierre Cassel (Junín 254). Mañana a las 20.30, *El movimiento falso* (Wim Wenders, 1975), con Nastassja Kinski (Mario Bravo 1136). Con debate.

○ *El demonio nos gobierna* (Ingmar Bergman, 1948). Título clave en la filmografía del director de *El séptimo sello* (Grupo Vida, a las 21.15 en Montevideo 453).

○ *MEEBA*. Los precursores (corto) sobre Cézanne, Gauguin y Van Gogh y *Juego de masacre* (Alain Jessua, 1972), con Claudine Auger (Hoy, a las 20.30, en Carlos Calvo 1120). Gratis.

○ *Peeping Tom/Tres rostros para el miedo* (Michael Powell, 1959). Un "voyeurista" perverso, según Carl Boehm y la acorralada Moira Shearer (Eikon, hoy a las 19 en Paraguay 3343 "9"). En video.



"El Rejuclio" llegó a El Vitral.

Noche y día

CINE EN TV

○ *Ese hombre debe morir* (Claude Chabrol, 1979). Rara vez se pasa un film de este director por tevé. Con Jean Yanne (ATV, hoy a las 13).

○ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Cantantes del varieté en la posguerra civil. Con Angela Molina (ATV, hoy a las 22).

○ *Mientras me dure la vida* (Carlos Otaduy, 1980). La inmigración vasca en la Argentina. Con el director y Cecilia Cenci (ATC, hoy a las 22).

○ *¿Quién es esa chica?* (James Foley, 1987). Comedia con Madonna, Griffin Dunne y John Mills (Canal 13, el lunes a las 22).

○ *El fantasma de la ópera* (Arthur Lubin, 1943). Clásico por los cuatro costados, con Lon Chaney (ATV, mañana a la medianoche).

○ *En el circo* (Edward Buzzell, 1939). Desopilante, con los Hermanos Marx. Groucho canta "Lidia, la mujer tatuada" (ATV, el lunes a la medianoche).

TEATRO

○ *Rejusilo*, de Raúl Ramos y Héctor Giovine con Emma Ledo, Graciela Bravo, Walter Balzarini, Miguel Padilla, David Llewellyn y Raúl Ramos, dirigidos por Héctor Gióvine y auspiciados por el CELCIT. Hoy, las 21 y mañana a las 20 en El Vitral, Rodríguez Peña 344.

○ *Woyzeck*, de Georg Büchner, en versión de Ricardo Holcer. Con Luis Campos, Cecilia Etchegaray, Tino Pascali, María José Gabin, Omar Viola, Elena Petraglia. Hoy, a las 22.30 y mañana a las 20.30, en la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530.

○ *El Barriazo teatral*, hoy y mañana, a partir de las 21, distintas puestas en los centros culturales de Flores, Saavedra, Parque Chacabuco y Liniers.

○ *Inauguración del patio "García Lorca"*, con la presentación de los elencos Alpargata y La Pata Negra, hoy, a las 16. Mañana, a la misma hora, se presentan El Caracol Errante y Alejandro Koconos. La Calle de los Títeres, Avenida Caseros 1750.

○ *Esperes con Negro el 13*. Dos espectáculos de La Pista 4, humor, pantomima, malabares, danza, clown, acrobacia, teatro y música. Hoy, a la 0.30, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

○ *Orquesta de señoritas* de Jean Anouilh, dirigida por Jorge Butron, sábados y domingos, a las 21.30, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

○ *Otelo*, de William Shakespeare, en versión de Eduardo Gondell. Hoy, a las 21.30 y mañana a las 20.30, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.

MUSICA

○ *Gato Barbieri*, en "Bienvenido a casa". Hoy, a las 22.30, en el Gran Rex, Corrientes 857.

○ *Tango Bar y Co.*, espectáculo de Marikena Monti, dirigido por Ana María Stekelman, hoy, a las 23, en el Koncert Café. En el mismo complejo, Hugo Varela interpreta "Hugo de naranja", hoy, a las 22, sala Pablo Picasso. La Plaza, Corrientes 1660.

○ *En busca del silencio perdido*. Espectáculo de humor musical (la música clásica tomada en solfa), con Tomás Tichauen (viola), Mónica Cosachov (piano) y Ana María Osorio (canto), con la participación de Eduardo Loupeiro, Roberto Tubaro y Eduardo Avila. Sábados, a las 22.30 en el Café Mozart, Esmeralda 754.

○ Leo Masliah en *La mano viene pesada*. Presentación de su último disco basado en su espectáculo *Dos personas en escena*. Lo acompaña Alina Gandini. Sábados, a las 21.30 en el Anfiteatro de ATE, Belgrano 2533.

○ *Encuentro artístico de trabajadores*, organizado por el Programa de Capacitación y Cultura en Sindicatos. Hoy, a partir de las 18, actúan la Banda Sinfónica Municipal, *El día de los colores* (Seguros), *Gris de ausencia* (SUTEP), *Historia de Buenos Aires* (SUP). Parque Centenario Angel Gallardo y Warnes, entrada libre.

RADIO

○ *A quien le importa*. Nuevo programa dedicado totalmente al medio ambiente y los recursos naturales. Conducido por Hernando Albornoz y Guillermo Barletta, con un equipo de periodistas y ambientalistas, que invitarán a investigadores y funcionarios que tengan que ver con un tema que importa cada vez más. Los domingos, de 6 a 8, por Radio Continental (590 AM).

CINE

ALUCINACIONES DEL PASADO -P/M/16-
Con Tim Robbins y Danny Aiello. Dir.: Adrián Line.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

AMBICIONES PROHIBIDAS -P/M/16-
Con Anjélica Huston, John Cusack y Annette Bening. Dir.: Stephen Frears.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. Miér. 50% desc.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

CHINA O'BRIEN -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.50, 16.30, 19.50 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont. 15.15, 19.15 y 23.05 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.45).-

DEMASIADO BELLA PARA MI -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LUTE II (MAÑANA SERE LIBRE) -P/M/13-
La injusticia de la justicia...De Vicente Aranda. Con Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55.-

EL PROCESO FINAL -APTA-
Con Gene Hackman y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGRESO DE LOS REPODRIDOS -P/M/13-
De Claude Zidi. Con Philippe Noiret y Thierry Lhermitte.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL GUERRERO AMERICANO II -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. 13.20, 17.15 y 21.15 (Sáb. 16.15, 20.05 y 23.55).-

EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE -P/M/16-
Con Nastassja Kinski.
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-

EN LA CAMA CON MADONNA -P/M/16-
Con Madonna. Dir.: Alek Keshishian.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Dir.: Franco Zeffirelli.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

HIJOS DE LA NOCHE -P/M/16-
Con David Cronenberg y Anne Bobby.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

INTRIGA EN CHINA -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 (Miér. sólo 15.15 y 17.15).-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUDOU -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

JUNTOS PARA SIEMPRE -P/M/16-
Con Stephen Caffrey y Patrick Cassidy. Dir.: Norman Rene.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn. 1.-

LA FIESTA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LA MAGIA DE VIVIR -APTA-
Con Robert Mitchum y Laureen Bacall. Dir.: Danny Huston.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.25, 17.40, 20 y 22.35.-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Con Steve Martin, Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: David Zucker.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-

LLAMARADA DE GLORIA -P/M/13-
Con Emilio Estévez y Kiefer Sutherland. Dir.: Geoff Murphy.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45.-

MAMA, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50: The Doors.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MANNEQUIN 2 -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MISS ARIZONA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Hanna Schygulla. Dir.: Pal Sandor.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

OSCAR -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

RAFAGAS -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SEXO INTIMO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TIRO DE GRACIA -P/M/16-
Con Sean Penn y Ed Harris. Dir.: Phil Joanou.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Con Sean Young y Matt Dillon.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN LUGAR EN LA CUMBRE -P/M/16-
Con Rebecca de Mornay y Paul McGann.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

VUELO A LA GLORIA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.30, 17.50 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

Y SE HIZO LA LUZ -APTA-
Sutil e irresistible filme de Otar Iosseliani.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Y..¿DONDE ESTA EL EXORCISTA? -P/M/16-
Con Leslie Nielsen y Linda Blair.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

YO SOY ESA -P/M/13-
Con Isabel Pantoja. Un film de Luis Sanz.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.- **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: El regreso de los repodridos -P/M/13- 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 15.10, 17.05, 19, 21 y 23: Notic. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Un lugar en la cumbre -P/M/16- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades, Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Alucinaciones del pasado -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: La magia de vivir -S/R- 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Mamá, hay un hombre blanco en tu cama -S/R- Variedades.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: El proceso final -S/R- 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Llamarada de gloria -P/M/13- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hamlet -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15, 18.40 y 22.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 16.40 y 20: La guerra de los Roses.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Mamá, hay un hombre blanco en tu cama -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. dde. las 14.30: Emanuelle y Joanna -P/M/18- Los placeres de la Cicciolina.-

NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 16, 19.15 y 22.25: Y..¿dónde está el exorcista? -P/M/13- 14.30, 17.40 y 20.50: Un tiro por la culata. Sáb. trasn. : 0.30: Y..¿dónde está el exorcista?. Lun. a Miér. descuento.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier. a Dgo. a las 15.30 y 18.30: Muchacho lobo 2 -S/R- 17.10 y 20.10: El principe encantado.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30: Y..¿Dónde está el exorcista? -P/M/16- 16.25, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn. : 0.10. Mar. y Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Ninja protector -P/M/13- Guerreros sin gloria. Sáb. trasn. : 0.30: Deseos de mirar; 2: Seducción de dos lunas.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo. 16.10 y 19.30: Mannequin 2 -S/R- 14.30 y 17.50: El Capitán América.-

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.25 y 22.30: Duro de aguantar -S/R- 16.20 y 20.15: Indiana Jones y la última cruzada.-

NORTE

RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont. 14.40, 18.50 y 21.50: Terminator 2 -P/M/16- 17.10: La hora del espanto 2. Sáb. trasn. : 0.10. Lun. a Miér. descuento.-

ONCE

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840. Cont.: 15, 18.25 y 21.50: Mannequin 2 -S/R- 16.40 y 20.05: Tiempo de descuento. Mar. y Miér. descuento.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 16.40 y 21: Estamos todos bien -S/R- 19: Henry V. Vier. a las 20.30: El Conventillo de la Paloma (Teatro). Lun. a Miér. descuento. Juev. cerrado.-

PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448 Cont.: 15, 18.20 y 21.50: Y..¿dónde está el exorcista? -P/M/16- 16.30 y 20: La hora del espanto 2. Mar. y Miér. descuento. Lun. cerrado.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208 Cont.: 15, 18.20 y 21.40: Kidboxer 2 -P/M/13- 16.40 y 20: El día de la pantera. Mar. y Miér. descuento.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO . Murguiondo 4062 . 601-3457. A las 14, 18 y 22: Terminator 2 -P/M/16- 16.20 y 20.20: Traición sin límite. Mar. y Miér. descuento.-

VILLA URQUIZA

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.30 y 20.30: **El Silencio de los Inocentes** -APTA- 14.35, 18.30 y 22.25: **Peligro en Miami.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Mira quien Habla** -P/M/13- de Amy Heckealing. Con Kirstie Alley y John Travolta.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1**: A las 20.30 y 22: **Viñateros de la Costa**, de Jorge De Giuseppe. Estreno especial exclusivo, interpretado por auténticos viñateros de la zona de Berisso. **Minicine 2**: A las 19.30, 21 y 22.30: **Servicio de Hotel**, con los Hermanos Marx y Lucille Ball (en castellano).-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. Ciclo de Cine para Volver a Ver: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Viaje a la Esperanza** -P/M/16- de Xavier Koller.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con el nuevo cine mexicano: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Goitia, un Dios para sí Mismo** -P/M/18- Dir.: Diego López. Con José Carlos Ruiz y Patricia Reyes Spíndola. Pl.: A 20.000.-

TEATRO

TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 10 a las 17: Func. Ext. N° 25. Opera "EL BARBERO DE SEVILLA", de G. Rossini. Con P. Elvira, V. Staffini, D. González, J. C. Gebelin, R. Yost, O. Carrion, A. De Retes y J. M. Secreto. Loc. en vta. Pl.: A 550.000. Delant. de Paraiso A 110.000. MARTES 12 a las 21: Func. Ext. N° 23: Espect. Coreog. a cargo del Ballet de la Opera de Novosibirsk, con la act. de MAXIMILIANO GUERRA. Prog.: "Giselle" (Acto II); Danzas Polovsianas, de la ópera "El Príncipe Igor"; "Pas de Sclaves" de "El Corsario"; "Don Quijote" (suite). Loc. en vta. MIERCOLES 13 a las 20.30: Primera Func. del Abono para Estudiantes Universitarios. Opera "EL BARBERO DE SEVILLA", de G. Rossini. Sob. de Ab. en vta. (unic. loc. altas lat. y de pie). SABADO 16 a las 20.30: Func. Ext. N° 26 a beneficio de I.M.O.S. Ultima representación de la ópera "EL BARBERO DE SEVILLA", de G. Rossini. Loc. en vta. Pl.: A 250.000.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Estreno: **NOCHE DE REYES**, de William Shakespeare. Trad.: Alberto Ure y Elisa Carnelli. Con María Leal, Norberto Suárez, Carolina Papaleo, Tina Serrano y Gino Renni. Dir.: Alberto Ure. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Luis Campos, Cecilia Etchegaray, Tino Pascali, María J. Gabin y gran elenco. Coreog.: Iris Scaccheri. Adapt. y Dir.: Ricardo Holcer. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
CONFESIONES DE UNA SIRVIENTA de Hermann Broch. Con María Rosa Gallo, Eduardo Camacho y elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Juev. (pop. A 60.000) y Sáb. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Asist. Dir.: Rolf Larsson. Dir.: Ricardo Bartis. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Martes a las 21: **IMAGEN DE TANGO**. Actuación de Hugo Marcel, María Garay, Mónica y Víctor Ayos, el Ballet Estilo Tango, Luis Medina Castro, Carlos Aponte y Silvia Gaudin. Los actores M. Mansilla e I. Alonso. A. Chineti y S. Nunciata y su baile. Eduardo Corti y su cuarteto y el grupo "2x4 Saxo". Pl.: A 70.000 (10 primera filas A 80.000).- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Argentina a Puro Ritmo"**. Ballet Salta, la Chacarerata Santiagueña, Marina y Hugo Jiménez y Damasio Esquivel. Invitados especiales. Pl.: A 60.000.- **TEATRO PTE. SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507.** Sáb. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**, ciclo permanente de danza coord. por Norma Binaghi y Omar Berti. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Azar de Piedra"** de Aníbal Jarkowski, por el Grupo Apócrifos. Dir.: Gabriela Izcovich y Myriam Wigutov. Pl.: A 40.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:

OtelO
Vnes. y Sáb. 21,30 hs.
Dgos. 20,30 hs.

de William Shakespeare. Dir.: Eduardo Gondell. Con Jorge Suárez, Claudio Martínez Bel, Julia Calvo y gran elenco. Pl.: A 90.000 (Jub. y Est. A 60.000).- **Sala Argentina**. Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **María Bonita**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Julia, J. Ricci y S. Sabater. Pl.: A 60.000.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér., Juev. (Desc. a Jub. y Est.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet. Loc. en vta. c/7 días de antic.-

ANFITEATRO PLAZA ISLAS MALVINAS. Pedro de Mendoza y Espinosa. Fte. Dársena Sur. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:

Grupo de Teatro Catalinas Sur en
VENIMOS DE MUY LEJOS

Historias de los inmigrantes de La Boca. 50 actores en escena. Dir.: A. Bianchi.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Con R. Laciar, H. Dominguez y elenco. Dir.: Juan José Ovalle. Pl. c/cons.: A 100.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2153. 781-0371. 786-2362. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: **Rudy Chernicof** renovado y divertidísimo: "EL SEÑOR DEL BAÑO '92". El unipersonal que recorrió el mundo.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sábado a las 21.30: Un artista Argentino para toda Latinoamérica:
GUILLERMO FERNANDEZ
Presentando su último LP: "¡ENSEÑAME! Pl.: A 200.000. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA
De Darío Fo. Con Alfredo Zemma, Guillermo Marín, Carlos Weber y elenco. Actriz invitada: Peggy Sol. La sátira política del año. Premio Moliére 83.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-6820. Vier. y Sáb. a las 22: "Tangos de Gala" con CLAUDIA MORES y ROLANDO LUQUE. La participación de Hugo del Carril (h), Gabriel Mores, Nino, Ballet Tango. Loc. en vta. Desc. a Jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Gral. San Martín pta.: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de Arnold Wesker. Con Golde Flami, Bernardo Forteza, Miguel Moyano y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc.: A 80.000.

AZUL LIMON. Jean Jaures 709. 961-8940. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Kumis Teatro presenta: **"Dewanee"**, basada en "El Libro de la Jungla", de Rudyard Kipling.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0.30: "Babilonia Circo Mágico" presenta: **"Esperes con Negro el 13"**. Humor, Pantomima, Danza. Sáb. a las 21.30:

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 23. Lun. a las 21:

Unio Mystica

Autora y Dir.: Susana Torres Molina. Con S. Bayle, E. Onetto y S. Yasan.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:

UNA COMEDIA ARROLLADORA QUE LO HARA TEMBLAR DE RISA DURANTE 90 MINUTOS.
DARIN
MALY SIRO
NECESITO UN TENOR
INFORMES Y RESERVAS AL:
35 - 2592
35 - 9140

De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo con **"Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de Marco Denevi. Dir.: F. Diamant. A las 22: **"Poca Cosa"**, humorata de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. A las 23.15: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. A las 0.15: El espectáculo que fracasó en Europa: **"Muchas Pelucas para un sólo Calvo"**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. A la 1.30: Cáigase de risa con el humor top: **"Ud. se Cayó, o lo Tiraron?"**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. A las 2.30: **"Hoy Puede ser un Gran Día"**, por Alejandro Guanella.

CALIBAN. México 1428. 38-0521. Sáb. a las 21: **"Las Patas en la Ida"** (Relato de Caminos), por el Grupo VID. Loc.: A 30.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR**. Con **Amelia Bence** y **Héctor Gióvine**. Dir. Gral.: José Bertonasco. Loc.: A 100.000. Jub.: A 50.000. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-4329. Sáb. a las 21: **"Minué para dos Espectadores"** por Los Gogol. Dir.: Gustavo Gelmi. A las 23: **"Si la Cámara me Acompaña"**, con Alejandro Sverdlick. A las 24: **"Macocos, Adiós y Buena Suerte"**, por Los Macocos.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 22: El T. de T. presenta: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Dir.: Ricardo Deibe.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, la obra cumbre de Alejandro Casona. Dir.: A. Distéfano. A las 22.30: **"M'Hijo el Dotor"**, de Gregorio de Laferrere. Gran elenco. 5ª temporada en cartel. Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23 y 0.45: **LOS VERGARA** en "¿Qué Gusto Tiene la Sal?". Con la present. de Jazzy Melda, el rapero japonés. Pl. Num. en vta. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Juev. (popular) a Sáb. a las 20.30: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Salto al Cielo"**, de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Carlos Copes**: "LA PESADA DEL TANGO". Magia y Seducción. Con María Nieves, Roxana Fontán, Carlos Morel y parejas de baile. Dir. Mus.: Julián Vat.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Vier. a Dgos. a las 22: **"Discepoleando"**, con act. y dir. de Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. Mús. Inv.: Jaime Durán. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del

Querer". Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 20: **"¿Probamos otra Vez?"**, con P. Morales, A. Díaz y elenco. Dir.: Graciela González. Sáb. a las 23: Los Kijotes presentan su espectáculo humorístico: **"Reid Mortales"** (7 gags por Minuto).

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **"Fragmentos"**, con S. Monfes, O. Freyre y S. Amatro. Dir.: C. Castaño. Mellino Producciones presenta: Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30: **"Loca Juventud"**, divertida comedia de Marcelo Mordi. Dir. Gral.: Esteban Mellino. Sáb. a las 22.30: **"La Mutilada"**, de Tennessee Williams. Con S. Trawier, J. Roldán y elenco. Dir.: Age Medrano. Sáb. a las 24: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir). Con E. Zanabria, R. Macedo y L. Lerda. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a la 1.30: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

REJUCILO

Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Dir.: Héctor Gióvine. Con Emma Ledo, Graciela Bravo y elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Macbeth"**, vers. libre de la obra de W. Shakespeare por Mariano Caligaris.-
Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a la 1: **"La Farra"** (Un Absurdo Cruel), de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb. a las 19: **"Entre Soles y Lunas"**. Canto y baile español. Dir.: Mónica Galli. Sáb. a la 1: **"Macho Story"**. Libro y Dir.: Daniel Vilches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Sala 3: Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Con Jorge Prado. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora"**, de y con Susana Mayo. Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo..."**, s/textos de Borges y Shakespeare. Dir.: Daniel Misses Mercadal.-

EL VITRAL UNO. Teatro Escuela. Paraná 673. Sáb. a las 21: **"Las D'Enfrente"**, de Federico Martens. Versión original en su 2ª temporada de éxito. Dir.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 22.30 y 0. Dgo. a las 19.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Con A. López y E. Rey. Juev. a las 21.30. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 20.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Cuarto de Verónica"**, de Ira Levin. Con H. Havilio, M. Grané y elenco. Dir.: E. Lamoglia.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Punto Inicial"**, de Marta S. Freire. Con I. Baum, N. Blanco y J. Rodríguez. Pl.: A 50.000. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pueblo Rechazado"** o

EL PORVENIR DE UNA ILUSION

de V. Leñero. Con G. Manzanal, B. Mitelman, C. Tripel y elenco. Adapt. y Dir.: Alberto Rubinstein. Pl.: A 80.000. Est. y Jub. desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 23: **"El Río que nos Lleva"**, de Martín Coria. Con F. Bloise, H. Grosso y E. La Regina. Vier. a las 23: **"Teatrotango"**, por el Grupo Sur Tango. Dir.: Alfredo Fraschini. Sáb. a las 23: Presenta **"2 x 4 Saxo"**, con Miguel de Caro, Néstor Dalmao (piano) y Juan Carlos Leyva (poemas).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Sábado 9 a las 18.30: **Rabat** (Flamenco).-
Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Ultimas Semanas.- Sala Pablo Picasso.** HUGO VARELA en

HUGO DE NARANJA

Con Marijó Alvarez y Gustavo Calabrese. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Cante Jondo "Tablao". Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **Mariana - Maricruz Utrera - Héctor Manuel y su Grupo.** Cena Show.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 20:

FONTANARROSA
(TODA LA VERDAD)

por el grupo Gurmornin Yeskspir. Dir.: Marcelo Marastoni. A las 21.45:

EL RUFIAN EN LAS ESCALERAS

de Joe Orton. Dir.: Schaab-Graetzer. A las 23:

LA TRIUNVIRATA

A las 0.30:

LOS TARADOS

con Diego Biondo, Daniel Ritto y actores invitados.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. DOMINGO DESPEDIDA: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Dgo. a las 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. MABEL MANZOTTI en:

Y..?

Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Boris Rubaja, Elvira Vicario y Silvia Dietrich. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. (prec. populares) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a estud. y jubil) a las 21. Ultimas semanas.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Luis Brandoni, Carlos Perciavalle, Juana Molina, Ana María Cores y Roberto Catarineu en:

EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DE BRONCA

Pasatiempo cómico musical. Libro y Dirección: **Ismael Hase.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 362-2846. Sáb. a las 19: **"El Globo Azul"**. Medio Siglo. Grupo de Títeres para adolescentes y adultos. Sáb. a las 21: **"Un Destino para el Sargento Cruz"**, de H. Rivas. Dir.: M. A. Porro. Sáb. a las 23: **"Danza Track"**. Coreog. y Dir.: Laura Cuchetti. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Catalunya. Chacabuco 875. 26-8356. Sáb. a las 20.45: Víctor Lopiano presenta: **"Luisa Fernanda"** Con F. Ortega, M. Candela, G. Chitanti, S. Benítez y elenco. Entrada: A 70.000. Jub. y Pen.: A 50.000.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. VICTOR LAPLACE y LORENZO QUINTEROS en:

SACCO Y VANZETTI

De Mauricio Kartún. Con A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga, L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y C. Boccia. Escen.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. A 120.000.-

MUSEO DE ARTE MODERNO. San Juan 350. 983-4446/5506. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Pericles, Príncipe de Tiro"**, de William Shakespeare. Dir.: Fernando Piernas.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a la 1:

PARAKULTURAL EN CELO

con Batato, Tortonese, Los Gallegos, Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez. Sáb. a las 22 (despedida): Cía. de Teatro Buenos Aires presenta:

ESCORIAL
HOY DESPEDIDA

tragedia-parodia de Michele Dghenderode. Con I. Torres, J. Varela y elenco. Dir. Gral.: Moisés Levy. Sáb. a las 23.45 (estreno):

LAS FLORES DEL MAL
DIR. MAXIMOS SALAS

de Charles Baudelaire. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. Dir.: Máximo Salas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Dir.: Ernesto Bernal. Vier. y Sáb. a las 0.30: Páselo: **Los Kelonios:** "MESA DE SALDOS II". Un espectáculo imperdible.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér., Juev. (precios populares) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21: **"La Isla Blanca y Negra"** (Una Historia Siciliana). Con Elena Giardina. Dir.: Daniel Barbieri. A las 22.30: **"La Cáscara del Tiempo"**, del grupo "El Cuarto Hombre". Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 38-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5º año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Todos los Sábados de Noviembre a las 21.30: Anticipando su próximo LP "La Mano Viene Pesada": **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!, con Alina Gandini. Loc.: A 50.000.-

BACH BAR. Cabrera 4390 (Palermo). Sáb. a las 23.30: presenta a los **"Voice & Girls"** (Folk y Slow Rock). A las 0.30: **Ludmila** (voz) y **Nicolás** (piano). Jazz.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 21 a 4. **Ricardo Montesino** presenta la **"Noche Porteña de Unión Bar"**. Tango-Danza-Show. Gran elenco. Espectáculo continuado. El Estilo. Cons. Mín.: A 70.000.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Vier. y Sáb. dde. las 24: Tango Bar: **SALGAN, DE LIO y El Trío de ERNESTO BAFFA.** Presenta: **Oscar del Priore.** La voz de **Carlos Rossi.** Pareja de baile: **Amira y Sergio Cortazo.** Precio para argentinos. Baile después del show.-

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. T. Molinari, C. Giancaterino, P. Zacchini, N. Azcona y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 18: Música de Cámara. A las 21.15: **"Porteña Jazz Band"**. A las 22.30: Humor musical con **Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana M. Osorio:** "En Busca del Silencio Perdido II". A las 0.30: Tangos y Boleros: **Horacio Molina y Sergio Mihanovich** (últimas funciones).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: **The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez.** Act. de **Amira** (Odalisca) y **Turco Salomón** (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Sáb. a las 23: **"¡El Show"!**. Claudio García Trío, Julio Enríquez y Claudio "Chocolate" Harrison. Dgo. dde. las 18: Folklore con **"Los Trovadores del Valle"**. Artistas invitados.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Sáb. a las 23: **"Folklore de Latinoamérica"**, con **Claudia Atrio, Toro Stafforini y Federico D'Angelo.** Empanadas, vino, picadas, tortas caseras y cafetería.-

EL CAMARON DE LA ISLA. Agüero 588. 862-2297. 982-3584. Vier. y Sáb. dde. las 22: Fiesta gitana. Bailamos con Azúcar Moreno, Gipsy Kings y Juan Luis Guerra. Hoy: **"Rabat"**. Merengue, rumba flamenca, salsa. Loc.: A 50.000.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. El Club te propone hacerte socio de la movida latina para bailar y gozar. La mejor salsa. Hoy a medianoche: **FONTOVA y sus Sobrinos.** LA LIGA LATINA.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: "Tango Aquí y Ahora" en la voz de **Patricia Rivera.** A las 0.30: "¿Cómo la Ves?", humorístico-musical de **Juan Vattuone.** Dgo. a las 20.30: Folklore con **Sandra Entin y Carlos Socolovsky.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 23.30: **Tangos y Folklore.** Elsa Rivas, Daniel Olivera, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Dir. Musical: Raúl Aon y elenco bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Prec. pop.-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. 633-2971. Hoy dde. las 23.30: **Daniel Rayner** (piano). A las 0.30: **Ricardo Nieva y Natalio Castelli.** Un estilo diferente al mejor nivel.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy: Recital exclusivo de **PATRICIA SOSA.** Presentando sus últimos temas. Sonríe el Conde nos ama.-

LA FAROLA. Cerrito 1080 (Subsuelo). Miér. a Dgos. a las 23:

SI RONDAS LOS 40

y te gusta meterte en bailes, vení a entreverarte. Tango y Rock & Roll.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Sáb. a las 23: **MARIKENA MONTI** en "Tangobar & Co."

LA VIEJA CASONA. Fray C. Rodríguez 375 (Flores). 613-2797. Sáb. a las 23: Show con **"Rimel"**. Rock-Pop. Grupo invitado: "El Rastro".-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 21: **Mozzi y el Murgón** (Música y Humor). A las 23: **Fat's Fernández Quinteto** (S. Giaccobe, N. Minichilo, A. Cevasco, F. Bergali y F. Fernández). 7º mes de éxito. A la 1.30: **Blind Lemon.** Blues tradicional.

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Sáb. a las 22: **El Fuentón** (Jazz-Fusión). A las 23 y 1: "Todo Trova", recital de **Fredy Muñoz.** A las 24: **Luis Mazzeo** en: "Ud., se Cayó o lo Tiraron?". A la 1.30: **Sergio Raso** en "Humorraso".-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutrulí"**. Payasos para los más chicos. Pl.: A 30.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera". Espect. recomendado para niños cantado en castellano. **"La Flauta Mágica"**, de W. A. Mozart. Lib.: E. Schikaneder. Gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Palacios. Auspicia: Fundación Konex. Loc. dde. A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Mentiras de Grandes"**, de María I. Falconi. Dir.: C. Urquiza.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: **"Travesuras"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**. A las 17: **"Hansel y Gretel"**. A las 18: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Oiga, Chamigo Aguara"**, de Adela Basch. Dir.: Daniel Loisi. A las 17: **"Las Neuronitas Mágicas"**, concert de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. p/colegios.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y E. Federman. Dgo. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Requetejuega"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17.30: **"Dale que te Canto"**, de S. Doria. A las 18.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Bosque de la Luna Mágica"**, de M. Sáenz. Dir.: N. Hidalgo. Func. para colegios.-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"La Gran Aventura de Pinocho"**. Gran elenco. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

TV

8.00
ATC · **LATINOAMERICANO**

9.00
ATV · **AMERICA ANIMADA.** Dibujos
ATC · **ESPAÑA VIVA**

10.00
ATV · **CLUB 700.** Programa religioso
ATC · **HOY CONGRESO**

10.30
ATC · **DIBUJOS**

11.00
ATV · **DIBUJUEGOS.** Infantil
ATC · **EL CAMPO ES CAPITAL**

12.00
ATC · **ARGENTINA Y EL CABALLO** Sobre la actividad hípica. Con Elena Fortabat
9 · **RAMBO Y SUS TITANES.** Torneo de lucha libre
11 · **TELEMACH**
13 · **ROCK IN TV.** Videoclips

13.00
ATV · **AMERICA ACCION.** Hoy: "Ese hombre debe morir", con Michael Duchaussoy; "La esfinge", con Leslie Ann Down; "Triple traición", con C. Plummer
ATC · **CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.** De Caritas Argentinas
9 · **SABADOS EN FAMILIA.** Con L. Simons
11 · **ROCK AND PEPSI**
13 · **ESTUDIO 13.** Musical

14.00
ATC · **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Con M. Socolinsky
11 · **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "El metro", con Walter Mattau; "Zardoz", con Sean Connery

15.00
ATC · **Y SI ESTO NO ES CULTURA**

16.00
ATC · **LA CAMARA DE LAS MUJERES.** Con N. Raymond

17.00
11 · **SIGLO XX... CAMBALACHE.** Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00
ATC · **EL GRAN DEBUT**
13 · **TELESHOW 13.** Espectáculos, con C. Dlugi

19.00
ATC · **EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.** Moda

19.30
9 · **TODO AL NUEVE.** Con Berugo Carámbula

20.00
ATV · **DEMPSEY**
ATC · **COCINANDO CON GALAN**
11 · **NOCHE DE CINE:** Hoy: "Demetrio, el gladiador", con Ernest Borgnine
13 · **MISION ALLIENS.** Serie de ciencia ficción

21.00
ATV · **AMERICA INFORMA**
9 · **TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA.** Con Juan C. Calabró
13 · **HUNTER.** Serie policial

22.00
ATV · **LOS ESPECIALES DE AMERICA**
ATC · **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "Mientras me dure la vida", con Cecilia Cenci
9 · **CINE PARA ADULTOS.** Hoy: "Mi primer pecado", con B. Galbo
11 · **HOLLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "Testigo de un crimen", con Be????? Montgomery
13 · **LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL.** Hoy: "Los vampiros los prefieren gorditos"

24.00
ATV · **CLASICOS**
9 · **BOXEO.** Fabión Chancalay vs. Daniel Fernández. Categoría medio liviano
13 · **EL SHOW DE LOS CLIO**

1.00
ATC · **CINE DE TRASNOCHE.** Hoy: "Otra vuelta de tuerca", con Pedro Mario Sánchez

3.00
ATC · **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Con Roberto Vaca

CABLE VISION

10.00
10 · **ESPN.** Deportes de EE.UU. Emite las 24 horas

11.00
5 · **RECONOCERNOS.** Con S. Chediek

12.00
18 · **ECO NOTICIAS.** México. Cada media hora entre las 4 y las 18

12.30
5 · **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Con Mónica Gutiérrez
24 · **MANCHETE ESPORTIVA.** 1º Tempo. Deportes de Brasil

14.00
20 · **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL.** Film a designar. Repite a las 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 y 24.000

14.30
5 · **TETE.** Entrevistas de Teté Coustarot

18.00
25 · **LOS LOCOS DEL GOLF.** Comedia con Chevy Chase

19.00
3 · **CONCIERTO.** Rubinstein
5 · **CAT BALLOU, LA TIGRESA DEL OESTE.** Con Jane Fonda

19.30
28 · **TELEGIORNALE RAI.** Noticias desde Italia. Repite a las 21.30

20.00
3 · **MAGDALENA Y LA CIUDAD.** Conduce Magdalena Ruiz Guiñazú
25 · **CAPACES DE TODO.** Con R. Foster

20.30
5 · **KENNEDY.** Miniserie con M. Sheen

21.00
21 · **IN CONCERT**
24 · **24 HORAS.** Noticiero de TVN-Chile

21.30
5 · **EMPEZANDO DE NUEVO.** Con Bill Daily

22.00
5 · **EL ULTIMO DRAGON.** Con Taimak
26 · **FUGA ALA AMANECER.** Con J. Gildblum

23.45
5 · **NOCHE DE BRUJAS III.** Con Tom Atkins

VIDEO CABLE

10.30
3 · **WATER SPORTS**
5 · **VIDEO GYN.** Aerobics

11.00
5 · **RECONOCERNOS.** Con S. Chediek

12.00
15 · **RICK'N CLABLE**
18 · **TURISMO Y TIEMPO LIBRE**

12.30
5 · **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Con M. Guitérrez

13.00
15 · **LOS TOP DEL CABLE.** Musical
18 · **DEPORTES.** (TVE)

13.30
5 · **UN ESTILO DE VIDA.** Salud

14.30
5 · **TETE.** Con T. Coustarot

15.00
15 · **MUSICA BIEN DISTRIBUIDA**
23 · **COLECCION.** Hoy: "Muerte de un ciclista"

16.00
16 · **DESKONTROL**
17 · **LINEA RECTA**

17.00
15 · **CLUB PLAY.** Musical
22 · **LOS VISIONARIOS**

19.00
22 · **DANZA, AMOR A LA VIDA**

20.00
17 · **LA CALLE DE LOS SUEÑOS.** Policial
25 · **SE ALQUILA NOVIA.** Comedia

22.00
4 · **COMENZANDO DE NUEVO.** Serie
17 · **CAZACHICAS.** Comedia
25 · **LA JAULA DE LAS LOCAS III.** Comedia

24.00
17 · **GRANDES PROBLEMAS.** Comedia

0.30
3 · **A TODO MOTOR**
15 · **METAL Y CUERO.** Musical
22 · **CINE CLUB.** Conduce Salvador Sammaritano. Hoy: "Iván el terrible"

1.30
14 · **TELECINE.** (México)

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

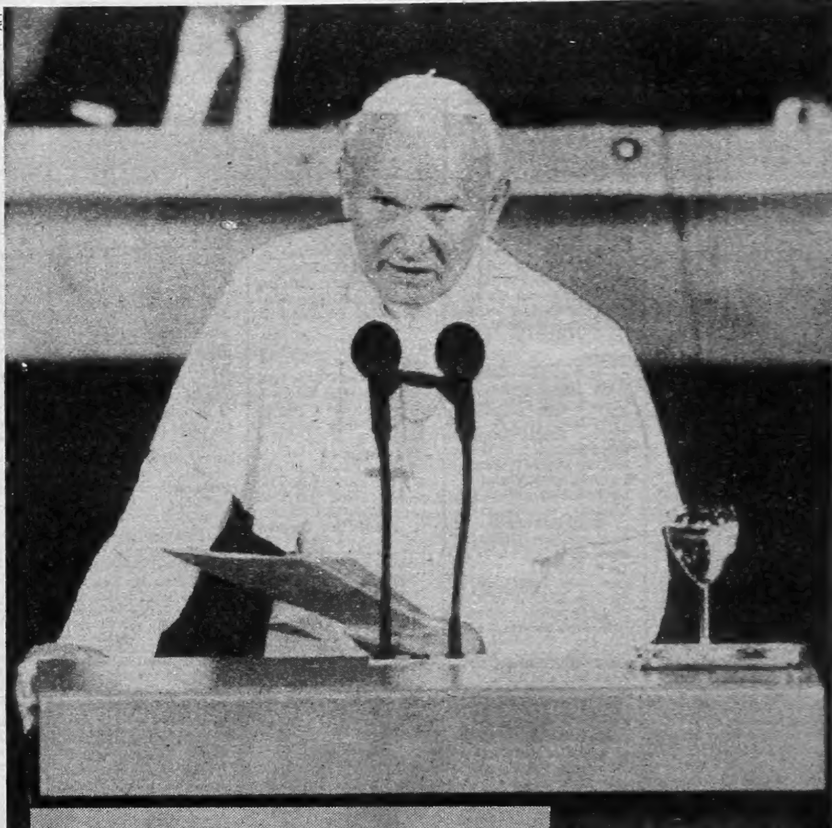
Dale Bocca

(Por C.U.) Sin entrar en estériles guerras, Bocca es la mitad más uno del ballet nacional. Pisa muy fuerte y con cancha la escena y protagoniza una asombrosa y cálida historia de adhesión popular y masiva que le permite llenar uno, diez, muchos Luna Park y generar gritos, euforias y cantos propios del otro Boca.

Julio Bocca (ídolo argentino y retacón como Maradona y Vilas) tiene 24 años, aprendió ballet desde chico y vive de esto desde los 16, aquí y en el exterior. Piensa que al cumplir 40 estará bien el retiro. "Mi sueño es ser un gordito feliz", construir una casa que mire hacia el agua en Mar de Ajó y tener un hijo, propio o más probablemente adoptado.

Le quedan por delante muchos kilómetros de danza: ayer, hoy y mañana acumuló una cantidad de ellos en lo que fuera templo del boxeo nacional y ahora se convirtió en vanguardia de artes y espectáculos transformadores. Allí, Bocca, con el torso al aire pero con la camiseta del talento y del esfuerzo puesta, demuestra por qué elevó esta expresión de minorías a la categoría de pasión de multitudes. No es un acróbata ni un gimnasta que vuela sin alas y sin red: es un sensible reinterpretador de una lógica artística centenaria. No es un simple bailarín. Es un actor. Y esto se nota cuando interpreta *Kuarahy*, una historia de reminiscencias guaraníes, una reflexión sobre la injusticia y el poder en la que hace de un condenado que juega su vida a los dados y pierde. Su rival es nada menos que la Muerte.

Conocido y reconocido por su gran sentido del humor, este muchacho de barrio que argentinizó para el mundo un modelo de danza, cambió también la historia del varón que desde chico quería dedicarse a esta actividad y corría el riesgo de ser devorado por la intolerancia. Ni el más energúmeno que lo vea ocupar el escenario pensará de él que es un puto o un comilón. Percibe un creador vigoroso, distinto y eléctrico, que siempre ofrece un asombro más.



AFP

REIVINDICACION DEL MIEDO

(Por Osvaldo Bayer) El caso del teólogo católico Eugen Drewermann ha conmovido al catolicismo alemán; podríamos ampliar y decir, al cristianismo alemán. Ya que hoy, como nunca, las diversas corrientes confesionales del cristianismo se apoyan mutuamente en la búsqueda de un camino común para resolver la problemática de las relaciones religión-sociedad.

El sacerdote Eugen Drewermann —que además de teólogo es psicoterapeuta— fue sancionado por la Iglesia Católica con la pérdida de su cátedra de Dogmática en la facultad teológica de Paderborn. Su último libro: *Clérigo: psicograma de un ideal*, señala en detalle acciones y resoluciones de la Iglesia de Juan Pablo II, las cuales "en vez de redención producen miedo; en vez de libertad, subordinación". Pero el versado teólogo no sólo acusa sino que analiza el aparato represivo de la Iglesia, y marca como futuro ineludible la obligación que tiene Roma de señalar caminos hacia una apertura cristiana nueva y verídica. Un poco el lema de este clérigo se puede leer en lo que él denomina "mi reproche fundamental a la Iglesia Católica: ella no está interesada en lo más mínimo en que los seres humanos se desarrollen como personas en libertad".

El señala que lo sagrado debe ser aquello que nos salva del miedo ontológico, que Jesús logró superar. En cambio, ese miedo ontológico se nota en la vacuidad, en la "administración inundada de miedos del lenguaje religioso oficial", en el "nihilismo latente del dogmatismo".

Ante la inquietud por la cesantía del teólogo, la Iglesia oficial ha contestado con una reflexión un tanto arrogante, que se suele decir en estos casos: "Los Drewermann van y vienen, la Iglesia queda". Pero no siempre es así. La revolución que provocó Lutero en la Iglesia Católica —que la obligó a la Contrarreforma— dura ya hace siglos y le quitó la feligresía de gran parte de las poblaciones de los países nórdicos. Pero más que eso, en sus cinco siglos, el luteranismo ha ido preñando constantemente a la Iglesia Católica; lo que se nota hasta en lo exterior, hasta en la forma de vestir moderna de los sacerdotes. Tanto es así, que el teólogo Drewermann acaba de contestar: "Creo que no soy fundamentalmente ni católico ni protestante" y que "la Iglesia Católica podría ser una organización maravillosa si fuera un poco más luterana".

Sin duda, la sanción contra el teólogo fue originada por el miedo. Disciplinarlo significó acallar una voz que alerta y propone elementos terapéuticos contra el miedo. Un miedo que, como método, está dando resultados desastrosos a la Iglesia Católica. ¿Cómo se explica si no la emigración de fieles hacia las sectas? Es que las sectas les ofrecen más miedo, más oscurantismo, más irracionalidad. Si el miedo debe ser el dogma, pues bien, todo el miedo entonces, el miedo en toda su pureza.

¿Qué solución teológica dio Juan Pablo II en su último viaje a Brasil? (que según el Banco Mundial, el 10 por ciento de su población recibe el 53,2 por ciento de su renta nacional, y el 50 por ciento, apenas un 2,5 de esa renta): lo que llamó la "nueva evangelización", que traducido significa: beneficencia, más práctica de la confesión, no a los anticonceptivos, no al aborto, no a la Teología de la Liberación, la superioridad de la fe sobre las ciencias humanísticas, y levantó el dedo amenazador contra aquellos sacerdotes diciéndoles que las acciones políticas están reservadas a los laicos.

La disciplinización ya había ocurrido antes con la censura al franciscano Leonardo Boff, el pensador fundamental de la Teología de la Liberación, y con la muy política decisión papal de crear cinco minidiócesis en la de San Pablo, ya que allí está el cardenal Arns, uno de los exponentes máximos de la justicia social. Es decir, el método coercitivo contra la voz que expresa una búsqueda. La vara del miedo contra el argumento.

Los argentinos acabamos de vivir un episodio que llega a niveles de lo ignominioso. Hemos sufrido una afrenta como pueblo, una humillación como pocas. El nuncio apostólico, monseñor Calabresi, el embajador del Papa, invitó a una recepción a criminales condenados por la Justicia por los hechos más aberrantes que puede cometer una criatura humana: torturas contra indefensos, robo de niños, secuestros, asesinatos. Era un homenaje al Papa. Ahí estuvieron Videla, Massera, Viola y otros más. Esto no fue ni un descuido ni una ligereza de monseñor. Todo estuvo bien pensado y calculado. Fue la reivindicación que la Iglesia oficial ofreció a esos condenados por crímenes de lesa humanidad. Es la reivindicación del verdugo. La reivindicación del miedo como norma de existencia. Con ese símbolo, monseñor Calabresi, representante del Papa, nos hizo prosternar ante nuestros verdugos, ante los que nos disciplinaron, los que hicieron posible el país de hoy donde el pueblo va alegremente a votar a los Ulloa, a los Bussi, a los Ruiz Palacios y al plan de ese diligente funcionario de la dictadura militar llamado Cavallo. Porque para los obedientes será el reino de los cielos. Y para los rebeldes, el fuego eterno. Como Jesucristo.

GASPAR el revolú — por Rep







